

VILATÓ.

## 100 OBRAS PARA UN CENTENARIO

El Ayuntamiento de Almoradí se une a los homenajes que, con el mismo título expositivo, se celebran en el Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompidou en Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) y Museu Picasso (Barcelona), con ocasión del centenario de su nacimiento.

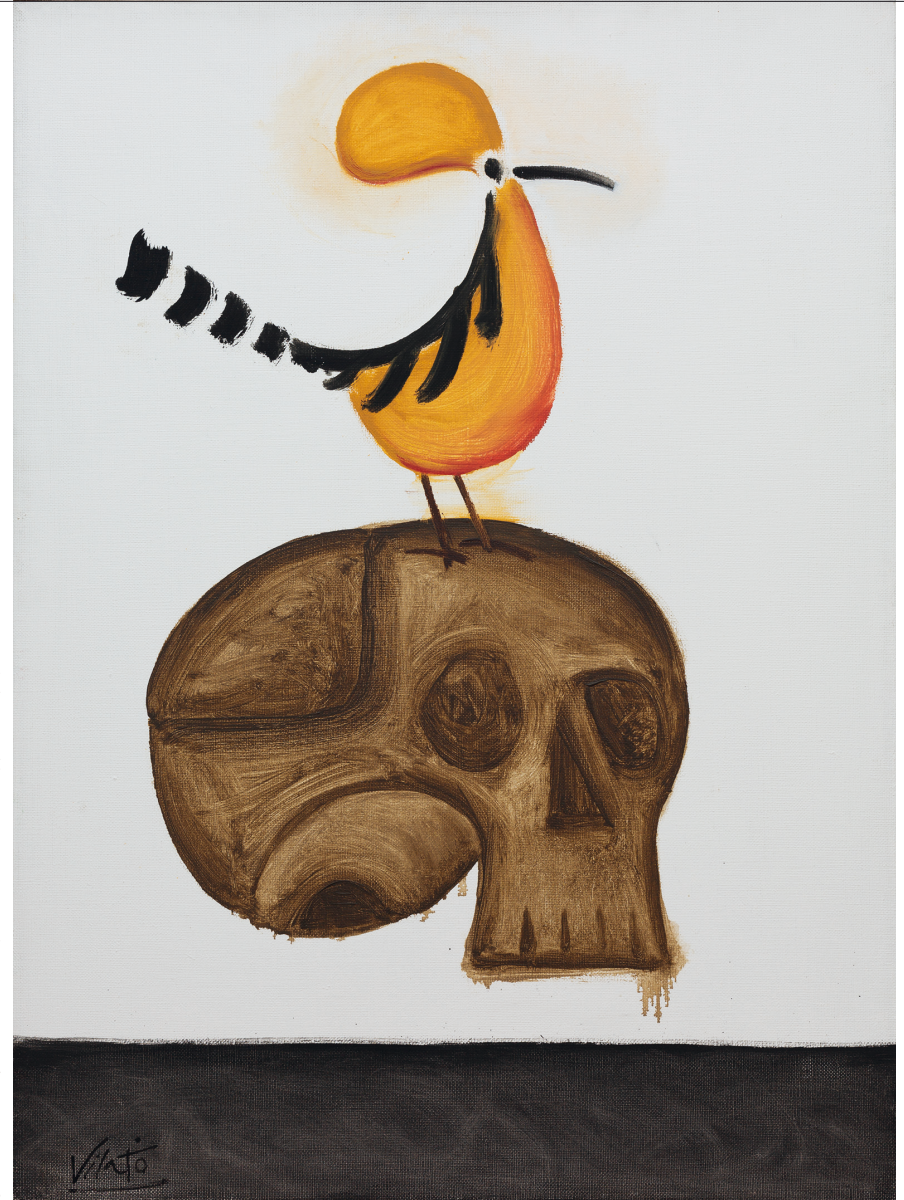
La figura de Javier Vilató está relacionada con Almoradí desde que en 1970 adquirió su casa-estudio en la localidad, en ella pasó largas temporadas de descanso, de trabajo y de motivación para continuar su labor en su estudio de París.

 SALA DE  
**EXPOSICIONES**  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMORADÍ

11 - NOVIEMBRE - 2021  
26 - FEBRERO - 2022



C  
R  
A  
N  
E  
A  
V  
E  
C  
H  
U  
P  
P  
E  
V  
I  
I  
I  
O  
T  
7  
3  
X  
5  
4  
C  
M



*Vilató*  

---

100  
OBRAS PARA  
UN CENTENARIO

1921. Javier Vilató Ruiz nace en Barcelona el 11 de noviembre.
1939. Tras la retirada de las tropas republicanas y después de ser internado en el campo de Argeles en Francia es liberado por su tío Pablo Picasso y descubre París por primera vez.
1946. Gracias a una Beca del Gobierno francés consigue volver A París. Primera exposición personal en la Galería Breteau.
- 1948-1953. Le representan los marchantes: Pierre Loeb, Alex Maguy, Jeanne Castel. Hace grabados e ilustra textos como "Canto fúnebre de Ignacio Sánchez Mejías".
- 1954-1956. Practica la cerámica en el taller de Madoura Vallauris. Dibuja tapices para las Manufacturas de Aubusson. Retrata a la Baronesa Alix de Rothschild.
- 1957-1960. Participa en la Bial de Turín, trabaja con la galería Hannover de Londres y la galería Rauch de Ginebra.
- 1961-1963. Exposiciones en: Suiza, Grecia y Estados Unidos.
1964. Muestras en: galería Sagot- Le Garrec, París, galería Syra, Barcelona y Biosca, Madrid.
- 1965-1966. Exposición de grabados en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de París. Exposición de su obra gráfica en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
1968. Es nombrado miembro de la "Société des Peintres Graveurs Français".
1969. Realiza para la sede de la sociedad Peñarolla en París un gran relieve en cobre.
1970. Compra su casa-estudio de Mompeán en Almoradí. Exposiciones en los museos de Hälsingland, Vastergötland y Varberg y en la Universidad de Uppsala.
- 1971-1977. Muestra retrospectiva organizada por "Fondation du Grand Cachot du Vent" Suiza. Bajo la dirección del profesor Paul Guinard trabajo de investigación del grabado en la Universidad de París.
1980. Retrospectiva en el Centro Cultural Municipal de Yverdon, Suiza.
- 1984-1986. Invitado por el Museo Rufino Tamayo de México, expone grabados. Esposiciones en: París, Madrid, Suiza y en la galería Christopher Hull de Londres.
- 1987-1989. Realiza cinco paneles cerámicos para edificios del arquitecto Gérard Thurnauer en Torcy. Exposición en Los Montesinos junto con Pelayo y Subirá Püig.
1990. Muestra en el Moulin de Fombeton de Sisteron en Provenza y en la galería Lina Davidov de París.
1994. Realización de un mural para el Grupo Escolar Lesseps de París. El Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella le da el nombre Vilató a una de sus salas.
1995. Exposición "Vilató. Colecciones europeas" en la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica en Madrid.
1996. Participa en el Salón Estampa de Madrid con la galería La Fenêtre.
1997. Representación en Arco Madrid con la galería La Fenêtre.
1998. El Salón Estampa de Madrid dedica un espacio a sus esculturas recientes.
1999. Exposición de pinturas y esculturas en el Museo Goya de Castres, Francia y en la Sala Dalmau de Barcelona.
2000. Muere en París el 10 de marzo.

