

San Abdón y San Senén



PROTECTORES DE LA HUERTA DE ALMORADÍ

Índice

Santos Abdón y Senén.....	1
Índice	2
SS.MM. Los Reyes de España	3
Saluda Alcaldesa de Almoradí	4
Saluda Concejal de Fiestas.....	6
Saluda Párroco de San Andrés.....	8
Pregonera Feria y Fiestas 2025	10
Pregón Feria y Fiestas 2024	12
Elección Damas y Reinas 2025	18
Reinas y Damas Feria y Fiestas 2025	19
Elección Damas y Reinas 2025	22
Reinas y Damas infantiles Feria y Fiestas 2025	23
Cartel 2º Finalista.....	24
Programa de Actos Feria y Fiestas 2025	25
Cartel 3º Finalista.....	35
Peña Huertana los Santicos de la Piedra.....	36
Bando de la Huerta 2024.....	40
Saluda vecinos calle S. Abdón y S. Senén.....	44
Asociación Huertana del Bajo Segura	46
80 Aniversario de la proclamación por el Papa Pío XII como Patrona de Almoradí, a Nuestra Señora la Virgen del Perpetuo Socorro.....	48
Almoradí en el Recuerdo. Edificios emblemáticos "La Parrala"	53
Tradiciones perdidas. Las Fiestas religiosas de las calles.....	56
Premio XXVI Certámenes de fotografía 2024.....	59
Relatos ganadores certámenes literarios 2024.....	60
La Feria	72
Moros y Cristianos 2025	
Cartel 1º Finalista "Moros y Cristianos"	73
Presidente Junta Central Festera	74
Pregonero Moros y Cristianos 2025	76
Pregón de Moros y Cristianos 2024	77
Abanderada Junta Central.....	81
Capitanía Cristiana.....	82
Sultanía Mora	84
Abanderadas/os Moros.....	86
Abanderadas/os Cristianos	87
Moros Bereberes Tuareg	96
Moros del Alfeitamí.....	90
Abencerrajes.....	91
Moro Almoradí	92
Mohamed Ben-Ali.....	93
Moros Negros de Ben Yusuf	94
Moros Muladíes	95
Moros Almorávides "Los Pacos"	96
Presentación Cargos Festeros 2025	97
Caballeros Cruzados de Amarión	98
Caballeros del Cid.....	100
Contrabandistas	101
Caballeros Templarios	102
Piratas Almogávares.....	103
Aragoneses.....	104
Caballeros de Eslava.....	105
Recuerdos 2024. Moros y Cristianos.....	106
Publicidad.....	109



Con todo afecto y nuestros mejores deseos,

[Signature]

[Signature]

SALUDA

Alcaldesa



Eueridos amigos y amigas,
Desde estas páginas tengo el placer de volver a dirigirme a todos los almoradidenses con motivo de nuestras fiestas patronales en honor a los Santicos de la Piedra, San Abdón y San Senen y las Fiestas de Moros y Cristianos.

Sabemos que las fiestas son un momento del año muy importante para todos vosotros, es el momento de descanso del trabajo, de la diversión, del encuentro con la familia y los amigos, de los que vivís aquí y pasáis parte del año preparándolas, y de los almoradidenses ausentes que vuelven a pasar estas fechas, de nuevo, con nosotros.

Porque sabemos lo importantes que son las fiestas y sobre todo lo que nos unen como sociedad, hemos preparado un programa de actos desde la Concejalía de Fiestas, con José María Pertusa y la Comisión que esperamos esté a la altura de vuestras expectativas, con eventos y actuaciones más potentes, ya que somos conscientes del impacto social y

económico que las fiestas tienen sobre el tejido económico de nuestra localidad.

Y en breve comenzamos la Fiestas de 2025 con la magia que tienen las noches de feria en Almoradí. Se iniciarán con el pregón a cargo de Ana Gómez a la que aprovecho para felicitar Al mismo tiempo que felicito a las Reinas y Damas que nos representarán este año, y a sus familias por su colaboración.

Agradecer siempre a la Concejalía de Fiestas y a todos los miembros de la Comisión de Fiestas por su gran trabajo en la organización de todos los actos.

Agradecer también el enorme trabajo del Presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos y de toda la directiva, así como presidentes y directivas de todas las comparsas. Es un gran trabajo de organización que a veces es incomprendido por parte de algunos. Daros el aliento y el apoyo de la inmensa mayoría, porque hacéis un gran esfuerzo para que Almoradí brille con luz propia.

Quiero felicitar a las comparsas que representan a la fiesta este año, a la Capitanía Cristiana de los Caballeros Cruzados de Amarión y a la Sultanía de la Comparsa Bereberes Tuareg, así como a todos los abanderados y abanderadas que representan a cada una de las comparsas y a la Junta Central

Como todos los años no quiero olvidar en este saludo a las asociaciones y entidades que colaboran de manera esencial en las fiestas. Gracias a la presidenta de la Peña

Huertana de los Santicos de la Piedra y a todos los miembros por vuestra implicación. Agradecer también a la Peña Huertana del Bajo Segura vuestra participación en las fiestas. Gracias a todos por mantener vivas nuestras tradiciones huertanas

También a la Sociedad Unión Musical, clubs deportivos, academias de baile, etc que hacéis posible muchas de las actividades y actos que se programan en estos días. Con vuestro esfuerzo mantenemos la participación activa de la sociedad en las fiestas

Y para terminar agradecer a la parte más oculta de las fiestas, pero no menos importante, a los servicios municipales de Policía Local, Protección Civil y personal de mantenimiento y también la colaboración de la Guardia Civil para que las fiestas sean lo más tranquilas y seguras posibles

Comenzamos de nuevo nuestras fiestas, unos días llenos de luz, de música, de color y de olor a pólvora, que logran que Almoradí sea un gran escaparate de cultura y de tradición. De nuevo invitaros a todos a disfrutar de esa programación que con tanto cariño hemos preparado y que paséis días inolvidables junto a vuestras familias y amigos. Para los almoradidenses habituales, para los ausentes y para todos los visitantes deseamos unos felices días

En mi nombre y en el de la Corporación Municipal que represento deseamos unas

¡Felices Fiestas!

María Gómez García



SALUDA

Concejal de Fiestas



A vecinas y vecinos de Almoradí:

Un año más, nuestra localidad se engalana para celebrar con orgullo sus esperadas fiestas patronales. Como concejal de Fiestas, quiero compartir con vosotros la alegría de estos días tan especiales, que son reflejo de nuestra identidad, nuestra cultura y nuestra forma única de vivir y sentir.

Es de justicia reconocer a todas las personas y entidades que hacen posible que nuestras fiestas sean un referente en toda la comarca. Agradezco de corazón a la Comisión de Fiestas, la Junta Central de Moros y Cristianos, la Peña Huertana,

la Unión Musical, y a todos aquellos que, con su trabajo y entusiasmo, hacen de nuestras fiestas un momento especial año tras año. También es importante destacar la labor ejemplar de nuestra Policía Local y Protección Civil, que velan por la seguridad de todos nosotros durante estos días de celebración.

Este es un momento para reencontrarnos con nuestras raíces y compartir el orgullo de pertenecer a Almoradí. Las fiestas no solo conmemoran nuestras tradiciones, sino que también nos invitan a mirar hacia el futuro con la misma fuerza con la que nuestras generaciones pasadas construyeron nuestro presente.

Quiero dedicar unas palabras a nuestras Reinas y Damas del año 2024 por su entrega y respeto hacia nuestras costumbres, y dar la bienvenida a las Reinas y Damas que representarán a

Almoradí en 2025, a quienes deseamos un reinado lleno de vivencias inolvidables.

Extiendo también mi enhorabuena a la Junta Central de Moros y Cristianos y a todas las comparsas. De forma especial, felicito a los *Moros Bereberes Tuareg* y a los *Cruzados de Amarión*, protagonistas este año con la Sultanía Mora y la Capitanía Cristiana. Su participación dará color, música y emoción a nuestras calles.

Vivamos estas fiestas con ilusión, respeto y alegría. Que sean días para compartir, disfrutar y estrechar lazos entre vecinos, familiares, amigos y visitantes que nos acompañan.

Con todo mi afecto, os deseo unas felices fiestas.

¡Viva Almoradí!

¡Viva nuestra Feria y Fiestas!

José María Pertusa Mazón



SALUDA

Discurso de San Andrés

ABDÓN Y SENÉN,
SANTOS DE AYER PARA CRISTIANOS DE HOY

Cuando uno se detiene un momento a pensar en quiénes eran Abdón y Senén, se llega a la conclusión de que su vida y su testimonio cristiano no son tan lejanos para nosotros como podría parecer a primera vista. Mártires del siglo III, en el contexto de las grandes persecuciones instigadas por los emperadores de Roma, los santos Abdón y Senén nos recuerdan, con demasiada frecuencia, que la sangre de los mártires se sigue derramando en diversos puntos geográficos de nuestro planeta. Hace unas semanas, la noche del 13 al 14 de junio, en la ciudad de Yelwata (Nigeria) se produjo una terrible masacre en la que más de 200 cristianos fueron asesinados con extrema crueldad, la mayoría de ellos desplazados internos acogidos por la misión católica local. Por tanto, cuando celebramos la memoria de nuestros queridos «santicos de la piedra», no olvidemos que no solo estamos rindiendo honor a quienes protegen nuestros campos y nuestras cosechas, sino muy especialmente a unos patronos que nos recuerdan que hoy, en este siglo XXI, la sangre de Cristo sigue derramándose por nosotros y por la salvación del mundo en tantísimos testigos que son martirizados por su fe en Jesús de Nazaret.

Por todo ello, me gustaría que el ejemplo de san Abdón y san Senén, lo mismo que el de

aquellos cristianos anónimos que viven su fe en condiciones tan difíciles y dramáticas, nos ayudara también a nosotros a vivir nuestra fe en Cristo de manera comprometida. Que no seamos cristianos instalados en la rutina, la comodidad y el «total, ¿para qué?», sino que de verdad nos convirtamos en luminarias que anuncien a quienes se acerquen a nosotros que el Corazón de Jesús late con fuerza en nuestros corazones y fortalece la esperanza en que el Reino de Cristo esté cada día más presente en esta sociedad: en el trabajo y los estudios, en nuestros hogares y en nuestras plazas, en el compromiso social y también, por qué no, en el mundo de la fiesta.

Como rezamos en una de las plegarias eucarísticas de la santa misa: «Danos, Señor, entrañas de misericordia frente a toda miseria humana. Inspíranos el gesto y la palabra oportuna frente al hermano solo y desamparado. Ayúdanos a mostrarnos disponibles ante quien se siente explotado y deprimido. Que tu Iglesia, Señor, sea un recinto de verdad y de amor, de libertad, de justicia y de paz, para que todos encuentren en ella un motivo para seguir esperando».

Que vivamos, pues, nuestras Feria y Fiestas mayores en honor de «los santicos de la piedra» con un corazón ardiente y

esperanzado, sin olvidar que la fiesta no lo es de verdad si la vivimos sin pensar en los demás, evitando en nuestro trato ser altaneros o soberbios, fomentando entre nosotros relaciones de buena vecindad, etc.

Concluyo estas letras con un saludo especial para la pregonera de las fiestas de este año, doña Ana Gómez Tafalla, para las Reinas infantiles y juveniles, la Peña de los Santicos de la Piedra y para la Capitanía «Caballeros Cruzados de Amarión» y la Sultanía «Bereberes Tuareg», que serán las encargadas de representar, respectivamente, a los bandos de la Cruz y la Media Luna en estas fiestas 2025. También extendiendo mi saludo a la Junta Central Festera, a las Abanderadas y Abanderados de las distintas comparsas de Moros y Cristianos, así como a la abanderada de la Junta Central, doña Elisa Rivera Diego, y al pregonero de los Moros y Cristianos 2025, don Bernardo García.

Con el deseo de que todos disfrutéis de estos días y nuestra devoción a los santos Abdón y Senén fortalezca nuestra fe en Jesucristo, también os pido una oración por los devotos y festeros que este año celebrarán las fiestas en la presencia del Señor, en la casa de Dios, nuestro Padre.

¡Felices Feria y Fiestas! ¡Vivan los santos Abdón y Senén!

P. Ramón V. Cano Montoya



PREGONERA

Feria y Fiestas 2025

Ana Gómez Tañalla

Ana M^a Gómez Tañalla nació en Almoradí un viernes, 27 de diciembre de 1974, siendo la hija de Antonio y Ascensión (Asun para todos su amigos y amigas), es la segunda de tres hermanas y madre de un niño de 12 años. Desde muy pequeña, el deporte ha sido una parte esencial de su vida, y en este caso el tenis fue la disciplina que marcó su infancia y juventud. Con apenas 10 años comenzó a practicarlo en el Club de Tenis de Almoradí, iniciando así un camino que acabaría marcando su vocación profesional.

Movida por esta pasión, se trasladó a Valencia para estudiar la Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Valencia, y durante la carrera descubrió su interés por la gestión deportiva, lo que la llevó a especializarse con un Máster en Gestión Deportiva, al mismo tiempo que iniciaba su doctorado y la elaboración de su tesis doctoral en la Universidad de Valencia. En ese mismo periodo, comenzó su trayectoria profesional en una empresa del sector deportivo, desarrollando desde entonces toda su carrera en la ciudad de Valencia.

En 2002 se incorporó a la Fundación Deportiva Municipal del Ayuntamiento de Valencia como Jefa de Sección de Control de la Gestión de Instalaciones Deportivas, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar un puesto de esta responsabilidad en dicho organismo público, durante un periodo de 18 años. Un año más tarde, en 2003, defendió su tesis doctoral, centrada en el gestor deportivo municipal en la Comunidad Valenciana.

Paralelamente, desde 2004 hasta octubre de 2023, ejerció como docente (con diferentes figuras contractuales) en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Valencia. En esa fecha obtuvo plaza como Profesora Titular de Universidad (funcionaria). Además, en enero de 2022 fue nombrada Directora del Servicio de Deportes de la Universidad de Valencia, y en 2023 asumió la Co-dirección de la Cátedra de Mujer y Deporte, fruto de un convenio entre la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte y esta misma Universidad.

Su labor investigadora se ha centrado en la gestión del deporte, el análisis del perfil del gestor deportivo, la participación ciuda-

dana en actividades físico-deportivas, el emprendimiento en organizaciones deportivas y, en los últimos años, en el estudio del género y la mujer, tanto en el deporte y su práctica deportiva, como en su gestión. Uno de sus principales compromisos es visibilizar las barreras a las que se enfrentan las mujeres en este ámbito.

Ha participado como investigadora en numerosos proyectos financiados por entidades públicas y privadas, colaborando con administraciones y empresas del sector deportivo. Asimismo, ha sido ponente en distintos congresos, presentando resultados de sus investigaciones.

Forma parte del grupo de investigación Sport Management & Innovation de la Universidad de Valencia, desde donde ha publicado numerosos artículos científicos y libros especializados en gestión deportiva, considerados hoy en día obras de referencia en el área de la gestión deportiva.

Desde 2023, forma parte también de la Junta Directiva de la Asociación de Gestores Deportivos Profesionales de la Comunidad Valenciana, en su compromiso con el avance y la profesionalización del sector.

Y aunque su vida profesional está vinculada a Valencia, Ana mantiene intacto su vínculo con Almoradí. Siendo ella muy joven, sus padres se apuntaron a las Comparsas de los Caballeros del Cid, y más adelante a los Contrabandistas, participando en los desfiles hasta casi los 30 años. Hoy sigue disfrutando con la misma ilusión de la Feria y las Fiestas de Moros y Cristianos, acompañada de su gran grupo de amigos y amigas de siempre.



PREGÓN

Feria y Fiestas 2024

Pedro Luis
Martínez Birlanga

Sra. Alcaldesa de Almoradí, Delegada del Consell, Vicepresidenta 2ª de la Diputación, miembros de la Corporación Municipal, Jueza de Paz, Juez de Aguas, Sr. Cura Párroco, Alcaldes de municipios vecinos, Reinas y Damas de Honor de las Ferias y Fiestas, Comisión de Fiestas, vecinos de Almoradí, familia, amigos y visitantes de nuestro querido pueblo, buenas noches a todos. Hoy, al dirigirme a ustedes, lo hago con el corazón lleno de gratitud y orgullo por mi amado pueblo, Almoradí.

Este pregón es un viaje personal, un recorrido por mi vida y las experiencias que me han unido a este lugar tan especial. Les invito a acompañarme en este viaje para celebrar juntos nuestras historias, logros y el crecimiento continuo de nuestro pueblo. Saben, hoy aquí en esta plaza hay alguien que se siente aún más orgullosa y feliz que yo. Este honor de ser Pregonero, le llena de una emoción tan intensa como la mía. Esa persona siempre ha tenido un presentimiento, una intuición que solo las madres poseen y que le decía que este día llegaría. Pero no les voy a mentir, para mí fue una enorme sorpresa recibir la llamada de nuestra alcaldesa proponiéndome este gran honor. Después de unos minutos en estado de shock, lo primero que pensé fue: "¿Y por qué yo? ¿Qué méritos han visto en mí para darme tan alto honor?"



No tengo ningún puesto importante en una empresa del IBEX 35, ni soy un afamado médico o catedrático. Y aunque practico mucho deporte, tampoco soy un deportista de élite, como muchos que hay en este pueblo. Y luego a nivel académico, a diferencia de muchos de mis predecesores, solo conseguí terminar mi carrera universitaria. Bueno, alguno de los aquí presentes seguro que también pondrá alguna objeción a esto último. Después de esos primeros pensamientos me dije: "¿Y por qué no? ¿Acaso no adoro mi pueblo y presumo de él cada vez que tengo oportunidad? ¿Acaso no disfruto de las Ferias y Fiestas al máximo y he transmitido esta pasión a mi esposa e hijos, aunque no hayan nacido aquí? Nunca he faltado a las fiestas en todos los años de mi vida y, durante los días que estoy aquí, las vivo con la máxima intensi-

dad. Así que puedo decir con orgullo que soy de los más fiesteros y festeros. Hoy tengo la suerte de estar rodeado de muchas caras conocidas, entre ellas, mi familia y amigos.

Algunos de ustedes me habrán visto a menudo por Almoradí, y otros quizás no sepan quién soy. Permítanme presentarme para aquellos que no me conocen. Nací en el año 1973, concretamente un 4 de octubre, día de San Francisco. No creo mucho en las casualidades, pero cuando les cuente que mi padre se llama Francisco y mi madre Francisca, y que además ese mismo día mis padres celebraban su décimo aniversario de boda, entenderán que mi nacimiento estuvo marcado por una serie de coincidencias. Si no me llamo Francisco, es porque ya tenía un hermano con ese nombre.

Creí en la calle San José. Durante mi infancia, esta calle marcaba el límite noroeste del pueblo. Detrás de mi casa estaba el antiguo Estadio de fútbol Sadrián, y más allá, solo había huerta. Este entorno sin duda marcó mi niñez, que pasé jugando entre el campo de fútbol y las aventuras en los huertos colindantes junto a mis vecinos y amigos. En esos huertos se plantaban multitud de verduras de temporada, limones, naranjas y otros árboles frutales. Confieso con un poco de vergüenza, que alguna que otra vez tomamos alguna fruta sin permiso. Estudié EGB en el Colegio Santa María de la Huerta. Los años de preescolar, que antes llamábamos "parvulitos", los realicé en los bajos de la calle Donadores junto a la casa del Cura. Nuestros recreos eran aquí, en el paseo, y recuerdo con mucha nostalgia cuando "las señoritas" nos cruzaban por el paso de cebrá que une este con la placita frente al Casino. Yo salía corriendo a ver si encontraba a mi abuelo, Pascual Birlan-

ga, sentado en alguno de los bancos de piedra, charlando con sus amigos mientras fumaban su tabaco de liar. Mis primeros recuerdos de la Feria se remontan a esos veranos calurosos donde no había aires acondicionados y donde las madres no nos dejaban salir a la calle hasta que no pasara la hora de la siesta. Las fiestas para los niños comenzaban días antes, cuando veíamos aparecer los primeros trailers y camiones que transportaban las ruedas. Competíamos entre los amigos para ver quién veía primero el camión de los coches de choque, los caballitos o el carrusel. Yo me pasaba las mañanas y tardes viendo el montaje de las pistas de los coches de choque, que era la atracción que montaban más cerca de mi casa, atento por si algún operario necesitaba ayuda. Sabíamos que la recompensa podría ser una ficha gratis para disfrutar de la atracción por la noche.

En aquellos años, las fiestas para un niño eran un acontecimiento muy especial, ya que salíamos de la rutina del verano para adentrarnos en la magia de las atracciones y de la infinidad de actos que se celebraban. Por las mañanas en la plaza de la Constitución había juegos, carreras de sacos, picañas, concursos de pintura, payasos y malabares e incluso recuerdo un año que improvisaron un circuito de cars, en la piscina municipal teníamos competiciones de natación, y luego cuando llegaba la tarde recuerdo las carreras de motos en un circuito urbano compuesto por vallas y alpacas de paja, la suelta de vaquillas en aquella plaza improvisada y realizada con palos, que eran a la vez que recinto asiento para ver cómo los más valientes corrían delante de esas pequeñas reses, que en algunas ocasiones no eran tan pequeñas. También recuerdo las carreras de burros, los concursos de petanca, las gymkanas automo-

vilísticas... y finalmente una vez que llegaba la noche, era el momento de intentar montar en la mayor cantidad de atracciones posibles.

Uno de los acontecimientos que más recuerdo de mi niñez fue cuando mi padre fue elegido Sultán Moro de la Comparsa Moro Almoradí, corría el año 1980. En mi casa se produjo un gran revuelo, eran los primeros años donde los desfiles de Moros y Cristianos compartían protagonismo con la Feria. Aun tengo la imagen de mi padre subido a un caballo blanco, con su barba y con una larga capa que caía por el lomo del caballo. También recuerdo de aquella época el año que vino Miguel Ríos al antiguo polideportivo. Creo que todavía no estaba construido el pabellón, en el pueblo se armó un tremendo alboroto ya que estaba de plena actualidad, y hubo una afluencia masiva al concierto. Desde la terraza de mi casa veía el escenario y escuchaba las pruebas de sonido. A finales de los 80, empecé el BUP en el Instituto Antonio Sequeros. Pasé de un colegio religioso con un entorno familiar a un ambiente más amplio, con jóvenes de diferentes colegios y poblaciones. Este cambio brusco en mis estudios coincidió con una nueva forma de disfrutar la feria. Los juegos y atracciones quedaron atrás, y fueron sustituidos por las verbenas y conciertos en el polideportivo. Los grupos de moda venían a tocar y para nosotros, la juventud de esos años, era un acontecimiento muy especial. Hoy estamos acostumbrados a que los grupos musicales realicen conciertos muy a menudo, pero en esos años, las fiestas de los pueblos eran la única oportunidad para disfrutar de esas actuaciones en directo.

Fue en esos años cuando se estrecharon más fuertemente los lazos con mi pandilla de amigos, la cual por suerte aún mantengo, muchos de ellos presentes aquí hoy. Como ya he mencionado, inicié mi afición al fútbol, seguramente, por la cercanía de mi casa al Estadio. Desde la terraza de mi hogar podía ver todos los parti-

dos, y en aquellos años, la gran mayoría de los niños optamos por practicar este deporte, pero la oferta deportiva en Almoradí ya era amplia. Teníamos un equipo de balonmano que llenaba el pabellón cada fin de semana y nos hacía vibrar con su juego. También contábamos con un excelente equipo de voleibol, del cual salieron grandes jugadores que lograron triunfar a nivel nacional. La mayoría de mis amigos practicaban este deporte, y aún hoy, muchos siguen vinculados a él, ya sea como entrenadores en colegios, dirigiendo equipos en poblaciones vecinas, e incluso en la selección de la Comunidad Valenciana. Todo esto fue posible gracias a la labor desinteresada de muchas personas que dedicaron su tiempo y esfuerzo a formar a los jóvenes de este pueblo en la práctica de estos deportes. Además de los mencionados, también se podía practicar atletismo, judo, gimnasia rítmica, baloncesto, tenis y seguro que alguno me dejó en el olvido.

No quiero pasar por alto la importancia que también tuvo nuestra Banda de Música y el conservatorio en la formación de los niños de mi generación. Recuerdo cómo todo el pueblo se reunía para recibir el autobús con los músicos, que regresaban triunfantes de certámenes autonómicos, nacionales e internacionales. Finalicé mis estudios en el Instituto Antonio Sequeros, y comencé la Universidad. En aquellos años, aún no existía el servicio de autobús que llevaba a los alumnos de Almoradí a la Universidad de Alicante, por lo que, como a muchos de mis amigos y paisanos, me tocó irme a vivir temporalmente a Alicante. Fue la primera vez que dejé mi casa, y desde entonces supe que mi futuro residiría fuera del pueblo. Todos los viernes regresaba a casa para pasar el fin de semana, y recuerdo la enorme sensación de alegría que sentía cuando el autobús encarraba la recta que unía Formentera con Almoradí. Fue, sin duda, esta época universitaria en la que más intensamente disfruté de las ferias y fiestas. Eran los vibrantes años 90, y tanto mis

amigos como yo estábamos en una auténtica explosión cultural. Teníamos una enorme inquietud y ansiedad por organizar cualquier evento o actividad que nos sacara de la rutina. Además, como la mayor parte de la pandilla, residía fuera durante el curso escolar, los periodos de vacaciones y principalmente el verano, eran el momento perfecto para juntarnos y realizar actividades. En ese contexto, nos reunimos un grupo muy heterogéneo de jóvenes con diferentes aficiones e inquietudes y creamos la "Asociación Juvenil Cruse de Vereas". A través de esta asociación, tuvimos la oportunidad de desarrollar todo nuestro potencial cultural en beneficio de la juventud del pueblo. Organizamos conciertos, exposiciones, cine de verano, mercados artesanales, e incluso, recuerdo que un año en la feria pusimos una Barraca para la Juventud. Tuvimos que enfrentarnos con la Junta Central Festerá, ya que pretendíamos que esta barraca estuviese instalada también en los días dedicados a los Moros y Cristianos, algo que no les parecía adecuado. En la disputa intervino el entonces alcalde, Don Antonio Alonso, quien muy hábilmente consiguió que llegáramos a un acuerdo beneficioso para ambas partes.

No puedo evitar que se me acelere el corazón al recordar esta época, pues aquí conocí a un amigo que hoy ya no está entre nosotros y sé que él se sentiría muy orgulloso de verme aquí hablando para ustedes, siempre en mi corazón amigo Pancho. Estos años estuvieron llenos de anécdotas y experiencias, ya que no me perdía ningún acto que se produjera, ya fuesen las procesiones en honor a los Santicos de la Piedra, un desfile de nuestra Peña Huertana, una actuación de baile en el Paseo o una carrera de burros. Tengo que recordar cuando mi buen amigo, José Vicente García, "El Buje", llegó licenciado de la mili justo al inicio de la feria. Había estado destinado en Canarias, y tras varios meses sin verlo, su regreso fue motivo de gran alegría para todos. Durante esa feria, desfilamos acompañando al boato de los Moros Mohamed Ben Alí, y allí en su kábila también organizaron el I Concurso de Eructos. En nues-

tra pandilla teníamos a dos firmes candidatos para participar. Y tras una reñida competición, mi amigo José Manuel Andújar se proclamó subcampeón del torneo y se llevó como premio un pequeño cerdo, al que cuidamos y alimentamos hasta que tuvo el peso suficiente para organizar una estupenda comida para toda la pandilla. Como creo que a todos los que disfrutamos de estas fiestas nos sucede, vamos adquiriendo tradiciones y costumbres que todos los años hay que cumplir: ver la alborada de los primeros días de feria, cenar con los amigos el sábado, asistir con un poco de resaca a la embajada del Barril, y como no comer la barra de pan del horno de la calle San Francisco, propiedad de mi buen amigo Pepito y su familia, amistad que me ha permitido saltarme alguna que otra vez la interminable cola que se forma en su puerta. Terminó mi época universitaria y tras probar suerte en una empresa de Benejúzar, tuve la oportunidad de un trabajo más importante en Alicante.

Fue en 1998 cuando abandoné definitivamente la casa de mis padres, mi casa, para instalarme hasta hoy en el que es mi segundo hogar. Durante los primeros años del nuevo milenio, fui anfitrión de compañeros de trabajo y amigos de la universidad que venían a disfrutar de nuestra feria. En este período, me casé y las primeras experiencias de mi esposa en el pueblo fueron, como no, durante las ferias y fiestas. Ella también se enamoró rápidamente de este pueblo, de sus costumbres y de sus gentes. Llegaron mis hijos, Sara y Hugo, y mi visión de las ferias volvió a dar un cambio radical, volví a montar en las ruedas, volví a disfrutar como un niño de los coches de choque, del carrusel, ahora no teníamos ya la noria pero si habían llegado nuevas atracciones, como el Hulk o la olla. Durante esos años la feria volvió a ser como antaño. Volví a recorrer los puestos de los feriantes, pero esta vez era yo el que compraba los juguetes a mis hijos, el que veía en sus ojos la ilusión que muchos años atrás habían visto mis padres en mí, el que tenía la paciencia en que cambiaran de juguete cada dos minutos o que tuviese que esperar en cola para montar al tren

de la bruja. También seguí disfrutando de los conciertos, de las procesiones, de los desfiles, y de los amigos. Podría contarles muchas anécdotas e historias que me han ocurrido a lo largo de todos estos años, pero no quiero ser pesado o hacer "el cuñao", como dicen mis hijos.

Sin embargo, quiero tomarme una licencia para hablarles de mis raíces, de mi familia, porque ellos son la base sobre la que se cimienta mi amor por este pueblo y por sus ferias y fiestas. Mi padre, Francisco Martínez García, más conocido como Paco el Kulata, nació en el año 1936, "el año de la guerra", como él siempre dice. Sus padres venían de Algorfa y se instalaron en el puente Don Pedro, donde su padre, mi abuelo Pedro, fue alcalde pedáneo durante la República. Debido a unos problemas en la cadera, creo que de joven era bastante bailarín, tuvo que enfrentarse a una invalidez parcial y dejar su trabajo de muchos años en la industria del mueble. Pero como contrapartida, pudo colaborar durante unos años como encargado en la segunda etapa del Teatro Cortés. Pertenece a la Sociedad del Casino desde sus inicios y sigue yendo a jugar sus partidas de dominó cada vez que le llevan.

Mi madre, Paquita Birlanga Cuello, es activa socialmente en todos los ámbitos. De raíces profundas en Almoradí. Sus padres, Pascual y Josefa, eran los dueños del bar que había enfrente del Teatro Cortés durante su época dorada (antiguo Bar Galaxia), cuando por él pasaban las estrellas de la copla y las compañías de teatro más importantes de España. Durante muchos años tuvo una tienda de ropa en la calle Mayor, Boutique Miriam, cuando esta todavía no era peatonal. Colaboró y fue parte de la Asociación de Comerciantes en sus inicios, de la Cofradía de las Manolas, de la Hermandad de San Pedro. Hizo sus pinitos en la política local. Trabajó durante algunos años para la concejalía de bienestar social. Fue presidenta de la Tercera Edad durante 12 años y es una trabajadora

incansable para su familia. No creo que en mi vida se cruce una persona mejor que ella. Te quiero, madre.

Mi hermano Paco, es el aventurero de la familia. Ha recorrido casi todos los rincones del mundo y fue mi protector y guía desde pequeño. Siempre involucrado en las fiestas, participó en el primer desfile de Moros y Cristianos en Almoradí con apenas 15 años. En el año 2011, junto con su esposa Rosana y sus hijos Fran y Andrea, ostentaron la sultanía en la Comparsa Moros Alfeitamí. El año pasado fue el embajador moro, y les puedo asegurar que es un gran embajador de su pueblo allá donde va, ya sea por trabajo o en sus viajes de placer. Mi hermana Esther, es discreta y luchadora, siempre con una sonrisa. Muchos de ustedes la habrán visto en el hospital de la Vega Baja, siempre dispuesta a ayudar. Desde pequeña mostró su vocación de enfermera, cuidándonos a todos con dedicación. Aunque disfruta de las fiestas desde fuera, no se pierde la mayoría de los actos. Aunque la mayoría de mis familiares viven en Almoradí, también hay quienes, como yo, nacieron aquí pero tuvieron que marcharse para forjarse una vida. Hoy, algunos de ellos, incluidos mis tíos y primos, están presentes. Estoy seguro de que se sienten representados por mí, como auténticos almoradidenses que mantienen vivas sus raíces y que llevan con orgullo las virtudes de su pueblo a donde quiera que vayan.

Al igual que nuestras Ferias y Fiestas, Almoradí ha crecido y evolucionado durante estos cincuenta años en todos sus ámbitos. Ya no es un pueblo donde su economía era meramente agrícola; esta se ha diversificado y ha pasado a tener un tejido empresarial muy importante. Es conocida nuestra ruta del mueble, aunque ahora no tenga el auge de hace unas décadas. Tenemos importantes empresas de importación y exportación, empresas de construcción, conserveras, pequeñas industrias y un sinnúmero de variados comercios locales que hacen de Al-



moradí una ciudad de servicios única en la Vega Baja. Y todo esto ha sido posible gracias a ustedes. Gracias a nuestras instituciones públicas, que trabajan y luchan cada día por conseguir un pueblo más moderno y dotarlo de más infraestructuras. Gracias a las empresas locales que generan riqueza y puestos de trabajo para nuestra población. Gracias a las asociaciones culturales y sociales que cuidan de nuestras tradiciones y generan bienestar social. Gracias a la gran cantidad de entidades deportivas que hacen que nuestros hijos crezcan en un ambiente sano y puedan desarrollar su talento. Gracias a los colegios e institutos que forman a nuestros jóvenes para que puedan afrontar el futuro, cada vez más competitivo.

En definitiva, gracias a todos los almoradidenses que siguen trabajando día a día por conseguir un mejor pueblo. A todos esos paisanos que se han formado fuera de aquí y han vuelto para trabajar e incrementar el valor de nuestra sociedad.

Además, al igual que en el resto del mundo, la globalización también ha llegado a nuestra población y cada día tenemos más ciudadanos de otras zonas de España y de otros países que vienen a afincarse con sus costumbres y tradiciones, que por supuesto son acogidas, pero al

mismo tiempo ellos deben de adquirir e integrar las nuestras, para entre todos, conseguir un óptimo clima de convivencia y bienestar, indispensable para que nuestro municipio avance y se desarrolle a todos los niveles. Almoradí no es solo un lugar en el mapa, es un sentimiento. Aquí he crecido y he compartido innumerables momentos con todos ustedes. He visto cómo nuestro pueblo ha evolucionado, pero siempre ha mantenido su esencia, ese espíritu acogedor y festivo que nos caracteriza.

Estas fiestas son un reflejo de nuestra identidad y tradición, una oportunidad para reencontrarnos con amigos y familiares, para disfrutar de la música, los desfiles, las actividades y, por supuesto, la compañía de todos ustedes. Cada rincón de Almoradí se llena de vida y alegría, y eso es algo que debemos celebrar y valorar.

Que estas fiestas sean inolvidables para todos, que disfrutemos cada momento y que sigamos fortaleciendo los lazos que nos unen como comunidad.

Almoradí, gracias por este honor y por permitirme ser parte de esta maravillosa celebración.

¡Viva Almoradí y vivan sus fiestas!!!

ELECCIÓN Reinas y Damas 2025



REINA de las Fiestas 2025



MARÍA DEL PILAR
Asín Muries

DAMA

de Honor 2025



CHARLOTTE
Tesselscha Koenst

DAMA

de Honor 2025



MARTA
Garri Terrés



REINA

Infantil 2025

PAULA
Escobar Martínez



DAMA

Infantil 2025



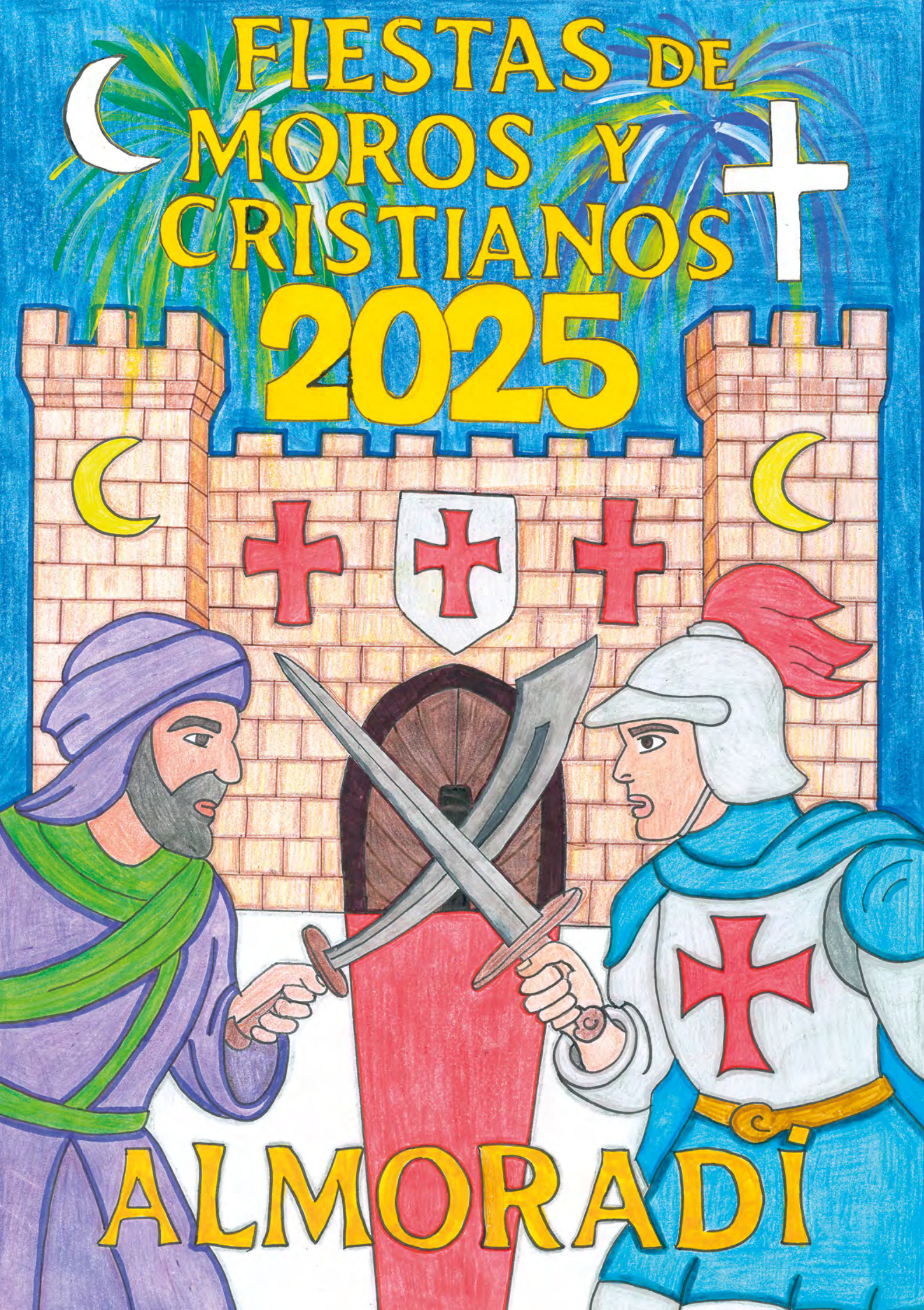
CARLA
Alfocea Martínez

DAMA

Infantil 2025



PAULA
Andrés Rodríguez



Programa de Actos

del **14** al **16**
DE JULIO

C/ Tomas Capdepón, puerta del Casino Finales del XXIII Campeonato de Domino y VIII Campeonato de Chinchón Feria y Fiestas.

del **21** al **23**
DE JULIO

C/ Tomas Capdepón, puerta del Casino Finales del XXIII Campeonato de Domino y VIII Campeonato de Chinchón Feria y Fiestas.

JUEVES **24**
DE JULIO

De 16:00 a 21:00 h.

FÚTBOL SALA NFE: Torneo de Fútbol Sala Feria y Fiestas 2025. En Pabellón Mayte Andreu.

22:00 h.

Recinto Ferial y Calles Adyacentes.
Encendido del Alumbrado Extraordinario.

22:00 h.

C/ Tomás Capdepón, puerta del Casino **Entrega de Premios XXIII Campeonato de Dominó y VIII Campeonato de Chinchón** Feria y Fiestas.

22:00 h.

Plaza de la Constitución.
Actuación de la Academia de danza "JOSETA".



VIERNES 25 DE JULIO

De 16:00 a 21:00 h.

FÚTBOL SALA NFE: Torneo de Fútbol Sala Feria y Fiestas 2025. En Pabellón Mayte Andreu.



20:00 h.

Recogida de Reinas y Damas salientes 2024 y Reinas y Damas entrantes 2025, por autoridades, Comisión de Fiestas y Peña Huertana "Los Santiagos de la Piedra", acompañados por la UNIÓN MUSICAL de Almoradí.

21:00 h.

Recepción de Autoridades en el Excmo. Ayuntamiento de Almoradí.

21:30 h.

Plaza de la Constitución. Proclamación e Imposición de bandas a las Reinas y Damas de Honor 2025. **PREGÓN** de la Feria y Fiestas 2025 a cargo D^a. Ana Gómez Tafalla.



22:45 h.

Plaza de la Constitución. **Actuación de LOS DEL RIO.**



00:00 h.

Recinto Ferial (Plaza Ciudad de Servicios). **ALMORADI SOUND. Concierto de Beret.**

A continuación **actuación de Dj. Piñero, Dj. Sergio Salinas y Dj. Claudia.**



SÁBADO 26 DE JULIO

De 9:00 a 20:30 h.

Sede Club Petanca Almoradí. **XXVIII TORNEO DE PETANCA** Feria y Fiestas 2025, Club Petanca Almoradí. Entrega de trofeos a las 20,00 horas.



10:00 h.

Plaza de la Constitución. **FINAL DE CALICHE Y BIRLES.** XXIII Memorial "José Aguilar López".

18:00 h.

En el pabellón Mayte Andreu. **V TORNEO BALONCESTO 3x3 VILLA DE ALMORADÍ FERIA Y FIESTAS 2025.**

18:00 h.

En el Club de Tenis Almoradí. **Finales Torneos de TENIS** Feria y Fiestas Almoradí 2025. Entrega de trofeos a las 20:30 horas.

21:00 h.

DESFILE DEL BANDO HUERTANO a cargo de la Peña Huertana "Los Santiagos de la Piedra", con el siguiente recorrido: C/ Comunidad Valenciana, C/ Tomas Capdepón, Plaza de la Constitución. Al final del desfile se procederá a la **LECTURA DEL BANDO DE LA HUERTA** en la Plaza de la Constitución.



A continuación, **apertura del Museo de la Peña Huertana** "Los Santiagos de la Piedra", en C/ La reina (antigua sede de la Unión Musical). Horario de visita: 27, 28 y 29 de julio de 12:00-14:00 h. y 20:00-23:00 h.



23:00 h.

Plaza de la Constitución. **Actuación de CHENOA.**



00:45 h.

GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES. Avenida Estadio Sadrián (mejor punto de visión del castillo).

01:00 h.

Recinto Ferial (Plaza Ciudad de Servicios). **Verbena Popular con la orquesta "LA MUNDIAL"**.



DOMINGO **27 DE JULIO**

De 16:00 a 21:00 h.

Torneo de Fútbol Sala FERIA y Fiestas 2025. En el Pabellón Mayte Andreu.

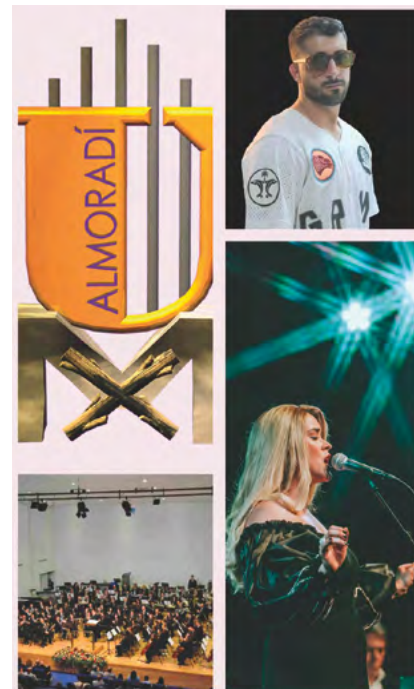
19:00 h.

Recinto Ferial (Plaza Ciudad de Servicios). **IV ALMORADI LOVE REMEMBER.**



22:00 h.

Plaza de la Constitución. Concierto de **TRIBUTO A ADELLE Y GRANDES DIVAS DEL POP** junto a la **UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ.**



LUNES **28 DE JULIO**

11:00 h.

JUEGOS TRADICIONALES Y CREA TU PROPIO HELADO TRADICIONAL. Peña Huertana en C/ la Reina (Antigua Unión Musical). Almuerzo tradicional para los asistentes.

De 16:00 a 20:00 h.

ZONA VIP INFANTIL. Plaza de la Libertad. Zona lúdica para niños, con juegos de agua, animaciones y espectáculo al final de la jornada.



22:00 h.

Plaza de la Constitución. Actuación de la **Academia de danza "A-MAMBO"**.



22:30 h.

Recinto Ferial (Plaza Ciudad de Servicios). **TOUR OLD SCHOOL 2025,** actuación de **MIGUEL SÁEZ, MARIO MENDES Y KHIARA.** A continuación **DJ. FERZONE.**



MARTES **29 DE JULIO**

De 10:00 a 14:00 h.

ZONA VIP INFANTIL. Plaza de la Libertad. Zona lúdica para niños, con juegos de agua, animaciones y espectáculo al final de la jornada.

19:00 h.

Plaza de la Constitución. **Juegos tradicionales** (carrera de sacos, cintas, carrera de cucharas y huevos...) a cargo de la "Agrupación Huertana del Bajo Segura".

20:30 h.

Plaza de la Constitución. Actuación de la academia de baile **"Dance Factory"**.



22:30 h.

Plaza de la Constitución. Actuación de la academia **Manoli.**



22:30 h.

Recinto Ferial (Plaza Ciudad de Servicios). **Festival S.O.S Y Festival SPACE ELEPHANTS.**



MIÉRCOLES
30
DE JULIO

De 10:00 a 14:00 h.

ZONA VIP INFANTIL. Plaza de la libertad. Zona lúdica para niños, con juegos de agua, animaciones y espectáculo al final de la jornada.

20:00 h.

MISA de honor a los Santicos de la Piedra "San Abdón y San Senén".



21:00 h.

Solemne **PROCESIÓN** en honor a los santicos de la piedra "San Abdón y San Senén".

22:00 h.

RETRETA a cargo de las comparsas de Moros y Cristianos. Inicio en calle Valencia hasta el Teatro Cortés.



01:00 h.

Recinto Ferial (Plaza Ciudad de Servicios). **LA HORNET COVERS** con **LA GRAN HORNETA**.



JUEVES
31
DE JULIO

19:00 h.

Concentración de todas LAS BANDERAS del bando MORO en la kábila de los MOROS BEREBERES TUAREG. Acto seguido salida de las banderas para recoger a la Sultanía y a la Abandera da de la Junta Central.

19:45 h.

Concentración de todas LAS BANDERAS del bando CRISTIANO en el cuartelillo de los CRUZADOS DE AMARIÓN. Acto seguido salida de las banderas para recoger a la Capitanía.



20:15 h.

Concentración de todas las comparsas en el cruce Calle Mayor con Calle Valencia para el inicio del Mini – desfile por la calle Mayor hasta la Plaza de la Constitución.

21:30 h.

Concentración de autoridades en la puerta del Ayuntamiento.

21:45 h.

Presentación de los Cargos Festeros 2025 en la Plaza de la Constitución y **PREGÓN** a cargo de D. Bernardo García Fernandez.



22:45 h.

EMBAJADA DEL BANDO MORO Y TOMA DEL CASTILLO.



23:45 h.

Inauguración de Kábilas y Cuartelillos. Primero Comparsa Bereberes Tuareg y a continuación Comparsa Cruzados de Amarión.

Una vez finalizada la apertura. Baile en kábilas y cuartelillos.

VIERNES
1
DE AGOSTO

8:00 h.

Despertá a cargo de los bandos moro y cristiano. Concentración en las puertas del castillo.

20:00 h.

Entrada de bandas de música participantes en el desfile. Estas lo harán en sentido contrario al del desfile. Desde el Teatro Cortés hasta calle Valencia.

21:00 h.

DESFILE. ENTRADA MORA. Concentración en la calle Valencia.

Una vez finalizado el desfile. Baile en kábilas y cuartelillos.



SÁBADO
2
DE AGOSTO

8:00 h.

Despertá a cargo de los bandos moro y cristiano. Concentración en las puertas del castillo.

20:00 h.

Entrada de bandas de música participantes en el desfile. Estas lo harán en sentido contrario al del desfile. Desde el Teatro Cortes hasta calle Valencia.

21:00 h.

DESFILE. ENTRADA CRISTIANA.

Concentración en la calle Valencia.



Una vez finalizado el desfile. Baile en kábilas y cuartelillos.

DOMINGO **3**
DE AGOSTO

8:00 h.

Despertá a cargo de los bandos moro y cristiano. Concentración en las puertas del castillo.

12:30 h.

Concentración de las banderas y cargos del bando cristiano en la Comparsa Caballeros Cruzados y de las banderas y cargos del bando moro en la kábila Moros Bereberes Tuareg. Tras recoger unos y otros nos dirigiremos todos juntos a la Plaza de la Constitución.

13:00 h.

EMBAJADA DEL BARRIL en Plaza de la Constitución.

20:00 h.

Concentración de todas LAS BANDERAS del bando moro en la kábila de los MOROS BEREBERES TUAREG.

20:10 h.

Salida de las banderas MOROS para recoger a la Sultanía de los BEREBERES TUAREG y a la ABANDERADA de la JUNTA CENTRAL FESTERA.

21:00 h.

Concentración de todas LAS BANDERAS del bando cristiano en el cuartelillo de los CRUZADOS DE AMARIÓN.

21:10 h.

Salida de todas las banderas CRISTIANAS para recoger a la Capitanía cristiana de los CRUZADOS DE AMARIÓN.

21:30 h.

Concentración de todos los cargos en cruce Calle Tomás Capdepón con Calle Comunidad Valenciana (Teatro Cortés).

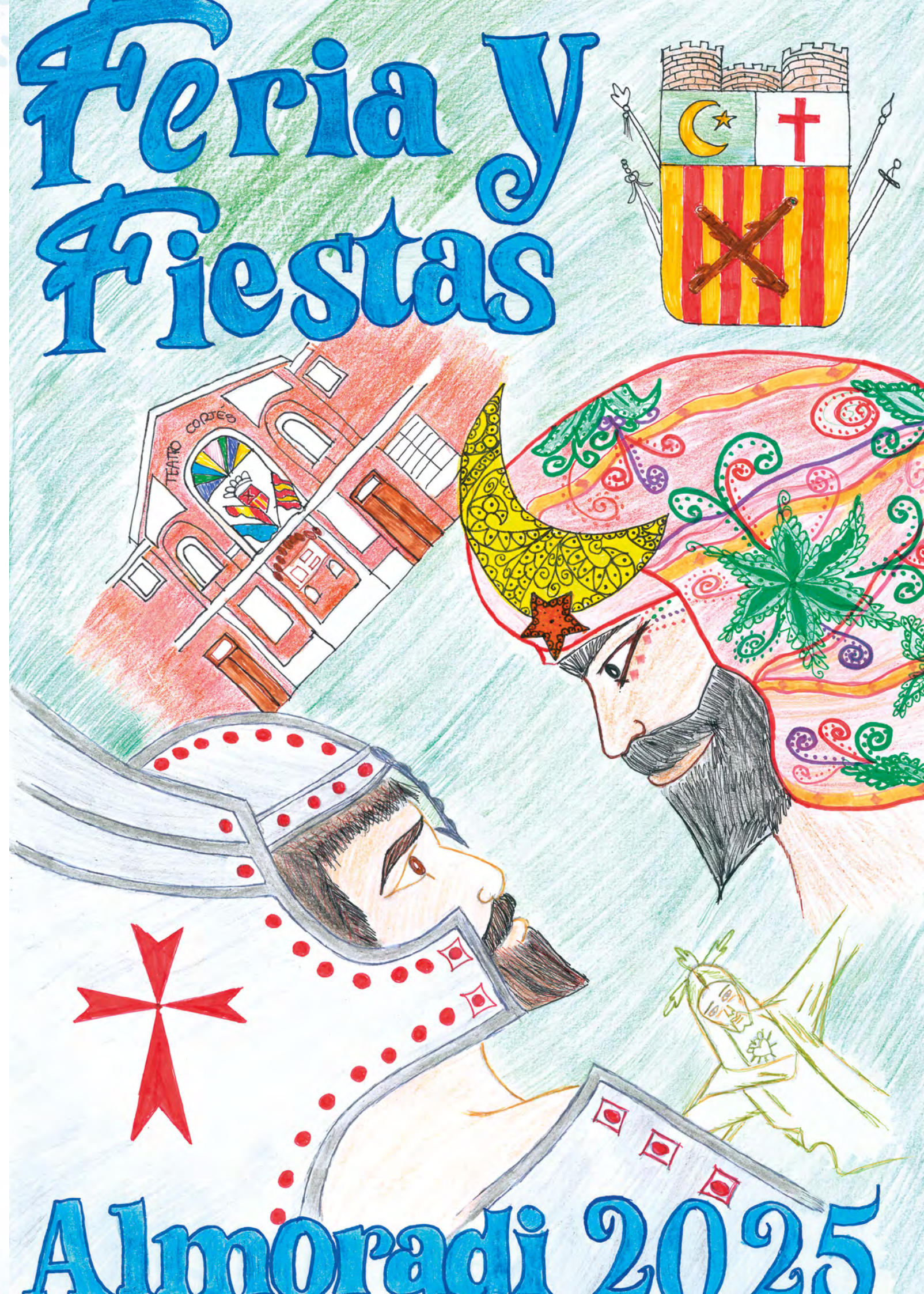
21:45 h.

Salida hacia la Plaza de la Constitución.

22:00 h.

EMBAJADA DEL BANDO CRISTIANO Y TOMA DEL CASTILLO.

Una vez finalizada la embajada, todas las banderas acompañarán a la Capitanía y Sultanía a su cuartelillo y kábila.



PEÑA HUERTANA

Los Santicos de la Piedra

Ya son 30 años los que nos dirigimos a todos los almoradidenses en este libro de Fiestas

En nuestro afán de recuperar y mantener nuestras tradiciones hemos realizado actividades adaptadas a las nuevas tecnologías con el fin siempre de cumplir con el objetivo de divulgar nuestras raíces. Hemos utilizado las redes sociales como nuestro Facebook y nuestro Canal Youtube para hacer recetas de comida y dulces tradicionales, además de divulgar todas nuestras actividades.

Este año queremos destacar en estas líneas algunas actividades que creemos interesantes para nuestro pueblo, como la realización de un taller para enseñar a los más jóvenes nuestros dulces navideños como los mantecaos, almendraos y toñas. Para el mes de Octubre estamos preparando un taller de cocina tradicional para realizarlo en el Ecomuseo, dirigido a todas las edades con el fin de dar a conocer nuestra gastronomía tradicional.



Por cuarta vez hemos puesto en funcionamiento un proyecto en los Colegios de Primaria de nuestro municipio ya que estábamos detectando cada vez más un desconocimiento absoluto de nuestras raíces huertanas entre los niños y niñas de Almoradí. Más de 285 escolares han tenido la oportunidad de conocer su entorno. En los Talleres han trabajado el conocimiento de los productos tan maravillosos que ofrece nuestra huerta como el agrillo, la regaliz, los lisonos y el producto estrella la Alcachofa, dando a conocer las distintas variedades y aprendiendo a pelarla. Se han realizado actividades de cocina como la elaboración de crema de cacao casera con aceite y chocolate, ensaladilla de alcachofa o monas, que el alumnado pudo degustar al término de las distintas recetas que hicieron con sus propias manos. Realizamos un taller de Juegos de toda la vida: pin pin con los pies, pase mi si y el pa-



ñuelo. Ha sido una experiencia inolvidable de la que nos sentimos muy orgullosos y orgullosas por la respuesta muy favorable y participativa de todos los niños y niñas. Sentíamos por fin nuestro trabajo reconocido ya que en su gran mayoría no conocían nada de las raíces huertanas de nuestro pueblo. Algo que tendremos que repetir para que nunca olvidemos de donde procedemos. Nuestro agradecimiento a todo el Profesorado y alumnado de los Colegios de Almoradí.

Otra de las actividades que ya venimos realizando varios años con mucho éxito ha sido la Exhibición del Proceso de Producción Tradicional de la Alcachofa coincidiendo con el Congreso Nacional. Hemos tenido la oportunidad de dar a conocer a muchas personas las distintas variedades de alcachofas que tenemos en toda

nuestra huerta, además de enseñar la Planta y su producción en la huerta, su comercialización, transformación en conserva tradicional y su elaboración en la cocina.

Pero tampoco olvidamos otras tantas señas de nuestra comarca como fue el cultivo del Cáñamo por eso llevamos más de 25 años realizando en el Encuentro Tradicional de Tareas Tradicionales coincidiendo con San Andrés, donde se trabaja este producto y muchos otros procedentes de nuestra huerta y campo. Desde aquí nuestro agradecimiento a nuestros amigos y amigas de la Escuela de los Trabajos Artesanales del Cáñamo de Callosa de Segura y a otras personas que siempre han colaborado como bolilleras, personas que trabajan el esparto, oficios tradicionales, etc.



Desde estas páginas queremos agradecer el apoyo de otras asociaciones como la Agrupación Huertana del Bajo Segura, Grupo de Huertanos de Dolores, los Carreteros de Almoradí y la zona de la Vega Baja, Peña Huertana la Morera, Asociación de la Alcachofa Vega Baja y la Sociedad Unión Musical de Almoradí y como no, la inestimable colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Almoradí.

Nos gustaría aprovechar la ocasión, para invitar a todo el pueblo de Almoradí a los actos que hacemos durante la feria como el Desfile y Lectura del Bando de la Huerta así como asistir a la procesión y Ofrenda a los Santicos de la Piedra.

También invitaros a visitar nuestro local situado en la Antigua Unión Musical en calle la Reina, para que así puedan disfrutar de nuestro museo y de la Barraca Valenciana que con tanto esfuerzo elaboran los socios de la Peña Huertana con el único fin de que todos podamos recordar y conocer nuestras raíces genuinas.

Y ahora, en nombre de todos los que formamos la Peña Huertana "Los Santicos de la Piedra", esperamos que paséis una Feliz Feria y Fiestas.

ATENTAMENTE, LA PEÑA HUERTANA

BANDO

de la Huerta 2024

JUANA: Huertanos y huertanicas, otro año más venimos las alcaldesas no electas a darlo todo en la feria. Buenas noches deseamos a los que están por aquí, al que nos ve por la tele, y al que al final desidió que esto era mu aburrio, y en su casa se quedó.

ROSA: No queremos explayarnos, pues un Bando ligerico es por tos agradecido; que, si se alarga la cosa, la Marta anda esperando con los huevos en la mano pa lanzar al escenario [Marta, desde abajo, se levanta con un huevo en la mano haciendo gestos como de tirarlos].

JUANA: Rosica, vamos al lío, que este año sí podemos meternos con la alcaldesa, con todos los concejales y con lo que no gustase y pasase en estos lares. Que recuerdo que hase un año, vinieron a festejar diferentes concejales, pues es que poquica caña les pudimos espolsar; la jornada de reflexión acalló nuestro clamor.

ROSA: ¡Ay! Prepárense este año, que ganicas ya tenemos, de mencionar tantos temas... de éste, nuestro Ayuntamiento.

JUANA: Este Bando dedicamos a los que curran en Feria. Que si viene el Javi Boss, que si ponen disco móvil, que si tiramos petardos, y que si armamos barullo con la noche clareando. Está bien que festejemos, mas hagámoslo con seso. Que no es plato de recibo que se muevan los cristales durante la madrugada, porque queramos tener la música a todo gas.

ROSA: Que muchos vecinos nuestros se salieron por la noche de sus camas, de sus casas, pensando que un terratremo meneaba su morada. Esto sí está permitío, pero al pobre que su puesto con la fresca quie poner, hasta que no den las ocho, no le dejamos vender. Porque molesta al que vive serquica del mercadillo.

JUANA: No olvides el botellón; que sagales y mayores se nos ponen a beber dónde encuentran la ocasión... Las calles de nuestro pueblo, de vasos y de botellas con vergüenza se nos llenan.

ROSA: Antes de hablar más del pueblo, quisiéramos hoy mostrarles qué pensamos del Congreso. Cuando yo era pequeña, me enseñaron en el Cole un sinónimo precioso de tamaña institución. La Casa de la Palabra, me instruyó mi profesor...

JUANA: Mas ahora convertida en la Casa de la Farsa, del Esperpento y la Estafa, pagamos buenas perricas a los señores ministros, también a los senadores, que convierten en Congreso en un circo de Cojones. Aluego se quejarán de que no votamos más.

ROSA: Bueno, bueno... huertanica, que se nos enfría la sena, y tranquilicos están concejales y alcaldesa... [María Ángeles se levanta y grita: ¡Eso, eso! ¡A ver si vais acabando!

JUANA: Di que sí, huertana mía. Tenemos buena piscina; y por lo que yo he escuchado, anda más bien tranquilica. Y es que pocos han podido disfrutar de sus agüicas, porque no pueden pagar con dinero en efectivo; que tien que usar por cojones la aplicación de deportes.

ROSA: Pues yo no tengo problema en usar la aplicación, pa pagarme la entrada y disfrutar un montón. Pero dígame a un mayor cómo usar ese portento, y que no se me equivoque y pague veinte boletos.

JUANA: Será que es que a los abuelos no les gusta todo eso; y prefieren remojarse en un pequeño barreño... A ver si desde ya empesamos a tener más empatía, y hasemos que los ma-

yores tengan toa su autonomía. Que, si quieren apuntarte a las clases de gimnasia, han de ser hijos y nietos los que hagan la inscripción, cuando ellos deberían realizar esa gestión sin gastar aplicación.

ROSA: Eso, eso, Juana mía... reivindica pal abuelo, que en octubre de este año, te unirás a su universo. [Juana me mira con cara de asco]. Y no me mires así, que la pensión que te toca muy bien tú te la has ganao. Eso sí, huertana mía, diles en el hospital que los meses que te quedan no te den tanto trabajo; no te me dé un jamacuco y te quedes pajarraco...

JUANA: Pues sí, tras una vida currando, creo que me lo he ganado. Desfrutar de la pensión, y descansar un montón.

ROSA: También puedes ir al bingo, y a los viajes que organizan desde la Tercera Edad. Por la tarde entre semana, pues jugar al dominó, aprender a haser bolillos, o haser gimnasia a gogo. Y si aún te queda tiempo, los Domingos por la tarde, están los bailes de abuelos.

JUANA: ¡Ay! ¡Qué graciosa la huertana! Que te via a cambiar el mote; ya no eres Molinera, eres ya la Coja esa. Varios meses la tuvimos con la pierna escayolá, porque se fue a buscar setas;

en lugar de encontrar hongos se le cruzaron dos piedras y al suelo se nos cayó.

ROSA: Tres meses con la escayola, otro en rehabilitación, y gracias a los cuidados de Salud y compañía, he podío recuperar la movilidad perdía. Pido yo al ayuntamiento que ampliemos el gimnasio, porque ustedes no imaginan el tetrís que te organizan para que quepamos tos.

JUANA: Ay que ver qué torpe estás, vaya un señor braguetazo te vinistes a pegar.

ROSA: Le dijo la Graja al Cuervo... apártate, que eres negro... Tortazo el que tú te diste por ir a ver las Hogueras; comiéndote alcantarillas y jodiendo tu rodilla. No salgas más de tu pueblo, que pa tiritas no ganas.

JUANA [Refunfuñando] Pos... ni fuera ni dentro... que la mano me jodieron paseando por el pueblo. Y después de este momento, de contar nuestras desgracias, vámonos a por los curas; no piensen que, por ser nuevos, o por llevar poco tiempo, se librarán del tormento. Rosica, vente pa acá, que sabes que a mí me gusta encontrar la sercanía de párroco y compañía.

ROSA: En primer lugar, huertanos, hoy damos la bienvenida al párroco Don Ramón; que se-



gún me han confesado, es también un gran actor, que lleva participando en el Misteri de Elx, desde hace muuuuuchos años. También ha participado en "Palabras en la Arena", que se ha estrenado este año en el Teatro Cortés, y que según me han contado, parece que aquí ha gustado.

JUANA: También decirles, huertanos, que vendrá párroco joven; a ver si revitaliza y con la sangre bien fresca, atrae a la juventud, y favorece proyectos de ayuda, acompañamiento, a los que lo necesiten, en éste, nuestro gran pueblo.

ROSA: Hablando de nuestra iglesia, ando un tanto mosqueada con los cursillos que se hacen, de bautismo y comunión. Se dice que son cortitos, aunque también intensitos. Que en los cursos pa los padres perlas varias van soltando; la más gorda para mí es la que te via desir: un niño tiene problemas por un trastorno mental, pues la falta es de los padres, que poco caso le harán. ¡Tamaña barbaridad!

JUANA: Ay, don Ramón, don Ramón; cuidado con los cursillos, no se le escapan los fieles como arena en los bolsillos. Haga que la juventud retorne a nuestra Parroquia, o en poco tiempo estará ofisiando usted la misa... ¡Sin gente que la componga!

ROSA: ¡Juana! Que has tanto que no hablo contigo...

JUANA: [Por lo bajini] ¡Coñe! Qué susto me ha dao la jodía...

ROSA: Tantos años resitando este Bando a nuestra gente y te tengo que desir que poca chiche me comes. Que estás hecha un figurín [me río irónicamente].

JUANA: ¡Ay, Rosica mía! Que estoy muy acooplejá; que cada vez suben más, [suspira] más bellezas sin igual, y yo ando sujetando mis carnes desparramás. Te prometo firmemente que en salir de toas las fiestas mi boca me he de coser, y cuando suba otro año a resitar nuestro Bando, al trasluz me puedas ver.



ROSA: Eso espero verlo yo, tu boquica bien cosida; buena notisia será. Y si hablamos de noticias, hoy yo tengo que contarles que me mudo al Saladar, mucho he tardado ya.

JUANA: ¿Estás segura, huertana? Que esa frase estoy oyendo desde que volviste al pueblo, y de eso hase ya... [se pone a contar con los dedos] casi una eternidad.

ROSA: Esta vez ya voy en serio, que me tengo que mudar... [pausa para que Juana me meta la puya]; aunque confieso, huertana, que ando algo acojoná; pues estando escayolá, ¡ay! Me entraron a robar.

JUANA: [Santiguándose] ¡Virgen del Perpétuo Socorro, los Santicos de la Piedra, el Cristo de las Campanas!; ¿cómo pasó la entrastá?

ROSA: Pues me entraron en la casa por la ventana de atrás; vino la Guardia Sivil, y fue curioso de ver, cómo subían la escalera, con las armas en la mano, cual si viera un notisiario. A la mañana siguiente, al cuartel me presenté para denuncia poner. Ingenua yo pregunté, ¿si le encuentran... qué va a ser? Una noche en el cubil, me vinieron a desir; y a la mañana siguiente, a la calle a delinquir.

JUANA: ¡Y cuánta inseguridad! En casa no pues estar sin tener tu buena alarma, puerta de seguridad y rejas en las ventanas; más parece una prisión, que el hogar que quiero yo. Pido yo

lo que otros años, Señora alcaldesa, hágasno ya este favor, que aumente la dotación de guardias y polisías, que patrullen por el pueblo y disuadan al bribón.

ROSA: Ya que hablamos de to esto, me pregunto, mis huertanos, si tanta cámara puesta ha servido para algo. Que me cuentan en el pueblo, que varios casos se han dao, de coches estropiciaos por un golpe muy mal dao. O retrovisores rotos por vándalos desalmaos. ¡Ah! Y a los culpables de eso, no les hemos encontrao.

JUANA: Si es que vamos tos mu locos, conduciendo como piojos de to lo que se ha tomao [Rosa hace el gesto de pimplar de una botella]; aluego, yo se lo cuento, vienen tos los descontentos. Que dos sagales del pueblo salieron atropellaos, circulando en patinete por la ruta hacia Rafal.

ROSA: Casi para terminar, que las tripas rugen ya, hoy te tengo que contar de una trifulca que hubo en un bar de por aquí; según a mi me contaron hasta las sillas volaron; y no fueron los sagales, sino unas señoronas que un café allí tomaban... ¡Dónde vamos a parar! Si el que tie que dar ejemplo a los jóvenes del pueblo, es un macarra sin seso.

JUANA: Algo de eso yo escuché, que vino la Polisía pa parar la algarabía. Ay que ver, Rosica mía, que yo pensaba este año, que pocas cosas habría para explayarme en el Bando. Mas ya vamos terminando, que como me has recordado, la sena anda esperando. Espero que los vesinos hayan todos desfrutado de este Bando que narramos.



ROSA: Espera, Juanica mía, que es que hay que agradecer al Pijo por su quehacer; si vienen a la Barraca... ¡Ay, que pedazo de entrada ustedes encontrarán! Y si ven a nuestros bueyes, no se asusten, no se alteren. Que de reales que son, no parecen de madera, sino que vida tuvieran.

JUANA: Pero está la cosa mal; nos dice la Presidenta que perricas no pue dar a nuestro gran escultor; así que el José Manuel se ha rascao bien los bolsillos y el trabajo gratuito con corazón realizó.

ROSA: Vamos terminando ya, que mira que llevo ropa, mas 4 o 5 mosquitos mi sangre ya han consumido. Que parece nuestro pueblo una jungla tropical de los bichitos que hay, que me llevan acosá.

JUANA: Eso, eso, Rosa mía; buenas noches, huertanicos.

JUANA Y ROSA: Con nuestras Reinas y Damas, y con todo el personal que desde arriba acompaña, con cariño les desimos... ¡VIVA LA PEÑA HUERTANA! ¡VIVAN LOS SANTICOS DE LA PIEDRA! ¡VIVA LA FERIA Y FIESTAS! Y ¡VIVA ALMORADÍ!

Escritura a cargo de:

Rosa García Serrano - La Molinera

Lectura a cargo de:

Rosa García Serrano - La Molinera

Juana Martínez Lorenzo

SALUDA VECINOS CALLE

San Abdón y San Senén

Un año más los vecinos de la calle de los santos San Abdón y San Senén queremos desear al pueblo de Almoradí una feliz Feria y Fiestas.

El día de la festividad de estos santos patronos es para nosotros un día lleno de mucha intensidad y unión, ya que nos reunimos para preparar el arreglo de toda nuestra calle engalanando puertas y ventanas, elaborando un altar y confeccionando una alfombra floral.

Es para nosotros un momento de mucha emoción verlos pasar en procesión por toda nuestra calle, ya que es un día grande para darles mayor solemnidad y devoción a estos Santos Patronos protectores de nuestra huerta, a ellos les pedimos intersección para que no nos falte el agua tan necesaria para nuestra

agricultura y la protección para que el granizo no dañe las cosechas.

Queremos compartir los actos en los que participamos a lo largo del año, como es la Ofrenda de Flores a nuestra Patrona la Virgen del Perpetuo Socorro, la Procesión de Jesús Triunfante Domingo de Ramos engalanándola con tapices, palmas y olivo y de un modo especial la Procesión de San Abdón y San Senén.

Os invitamos a participar en este día grande tanto en la Misa como en la Procesión.

Es nuestro deseo que esta Feria y Fiestas sea vivida con intensidad y armonía para el pueblo de Almoradí y a quienes nos visiten.

¡¡Viva San Abdón y San Senén!!



ASOCIACIÓN HUERTANA *del Bajo Segura*

(PEÑA DE LAS BICICLETAS CLÁSICAS DE ALMORADÍ)

La Agrupación Huertana del Bajo Segura de Almoradí, os desea a todos/as que disfrutéis de una feliz feria y fiestas 2025.

Como año tras año, nosotros seguimos representando a aquellos huertanos/as que, con sus bicicletas se desplazaban a diario para ganarse el pan.

La bicicleta, fue su medio de transporte para ir a trabajar tanto en el campo como en almacenes o en fábricas.

Este año nuestra Agrupación Huertana ha podido compartir momentos muy buenos acompañados de Asociaciones y Peñas Huertanas de otros lugares y de Almoradí.

También hemos disfrutado colaborando junto con otras personas y paseando por nuestra huerta el "Museo del Pueblo", dirigido por nuestro paisano y artista Daniel García Andújar.

Y ni que decir de nuestro Congreso de la Alcachofa, en el que colaboramos gustosamente en su desfile, representando a nuestra huerta y a su joya protagonista (la Alcachofa), la cual damos a conocer su gran variedad de platos y dar a degustar a un gran número de personas que, año tras año vienen a visitar.

Las tradiciones no se deben de perder ni dejar en el olvido. Para ello, hay personas que, todavía las seguimos representando en desfiles y bando huertanos. Las damos a conocer a aquellos que no las han vivido y dar a recordar a aquellos que si lo hicieron.

Este año nuestra compañera Manuela Cayetana Ibañez, nos ha compuesto la letra de una canción para nuestra Agrupación. Aquí os la damos a conocer:



(canción)

La Agrupación Huertana del Bajo Segura,
con sus hombres y mujeres,
guardan las tradiciones de sus abuelos y padres,
ataviados con sus ropas y aperos de labranza,
pasean por veredas y campos de esta huerta Valenciana.

¡Huertanica, Huertanica,
no te quites por favor,
esos jazmines del pelo,
pues son de todo lo mejor!

Agradan y perfuman a paisanos y extranjeros,
cuando paseas tus calles,
con esas bicis antiguas cada una con su apodo,
como es costumbre en los pueblos

La Chava,
La mamma,
La escandalosa,
La jefa,

¡Es un primor verte pasar
y recorrer las veredas
con perfumes de Azahar!

¡Huertanica, Huertanica!

Que codo a codo con tu hombre
araste nuestra tierra
y llegada la cosecha
preparas con mucho esmero,
la paella de alcachofas con habas y ajicos tiernos,

¡Huertanica, Huertanica...!
¡Huertanica, Huertanica!

No te quites por favor,
esos jazmines del pelo
pues son para todos lo mejor.

Junto con tu sonrisa,
tu buen humor,
tu fuerza y valor,
tus jazmines y tu sol

¡Viva la Peña Huertana!

(música)

Viva la Peña Huertana
tu buen humor,
tu fuerza y valor,
tus jazmines y tu sol

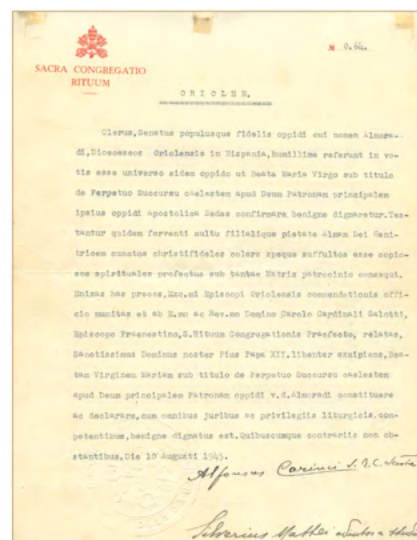
¡Viva la Peña Huertana!



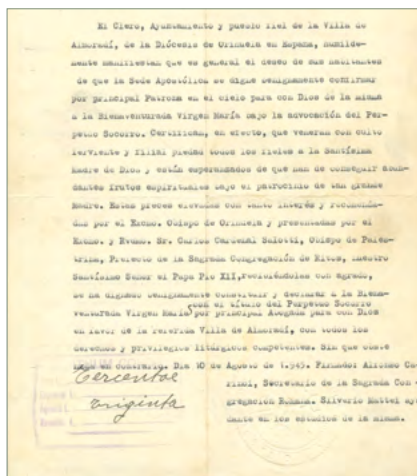
80 ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN POR EL PAPA PÍO XII, COMO PATRONA DE ALMORADÍ, A NUESTRA SEÑORA

La Virgen del Perpetuo Socorro

El día 10 de agosto de 1945, Su Santidad el Papa Pío XII, ante la petición elevada a la Santa Sede del "clero, Ayuntamiento y pueblo fiel de la Villa de Almoradí, de la diócesis de Orihuela en España", "constituye y declara a la Virgen María con el título del Perpetuo Socorro, por principal Abogada para con Dios en favor de la referida villa con todos los derechos y privilegios litúrgicos competentes".



Documento Pontificio en latín, de la declaración de Patrona a la Santísima Virgen.



Transcripción al castellano del Documento.

El año 1919 llegaba a Almoradí un cuadro, copia de un icono de la escuela cretense del Siglo XIV o principios del XV, que se venera, en la iglesia romana del Santísimo redentor y de San Alfonso María de Ligorio. El cuadro



Iglesia de San Alfonso en Roma, donde se conserva el icono original del siglo X.



Virgen del Perpetuo Socorro. Siglo X. Roma.

representa a la Madre de Dios, la Virgen de la Pasión, bajo la denominación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Una advocación que ha adquirido un lugar

propio en la devoción mariana en todo el mundo, prevaleciendo ésta sobre el icono como muestra artística y al que se atribuye carácter milagroso.

El relato de su llegada a Almoradí, de sobra conocido por todos nosotros, está vinculado a la familia Viudes, Marqueses de Rioflorido, una familia de ancestral



1913. Familia de D. Juan Viudes (1871-1943)

raigambre en Almoradí. El año 1919, la Marquesa Doña Amparo Fontes, en cumplimiento de una promesa hecha a la Virgen ante la grave enfermedad de un hijo, regala una copia del icono de Roma a la parroquia. El año 2018-2019 celebramos el Centenario de su devoción en Almoradí, un acontecimiento popular imborrable en la memoria de



nuestro pueblo. Este año, 2025, celebramos con gozo el 80 Aniversario de su proclamación como Patrona, Abogada y Mediadora ante Dios "en favor de la Villa de Almoradí", como dice el documento de la Santa Sede.

La rápida y honda devoción con la que este icono milagroso arraigó profundamente en el sentimiento religioso de los almoradideños, es, sin duda, y a mi entender, un acontecimiento que traspasa lo puramente social, para entrar en lo sobrenatural. Estoy convencida de que es la Virgen del Perpetuo Socorro, en un milagro permanente de su Maternal Voluntad, la que ha querido y quiere estar en Almoradí, la que quiere ser Reina y Señora y Madre de todos. Y como a tal la amamos, la alabamos, la veneramos, la invocamos en nuestras necesidades, en las penas y en las alegrías. Porque Ella es nuestra esperanza, nuestro amor, nuestra Madre, nuestro refugio y nuestra vida.

Para valorar y comprender mejor el tesoro de devoción y belleza espiritual que guardamos en nuestro corazón y en nuestro sentimiento popular, ante este icono precioso que se nos presenta a nuestra contemplación y a nuestra veneración en el altar mayor del Presbiterio de la parroquia de San Andrés Apóstol, es conveniente hacer una breve descripción de su simbolismo y de los elementos que lo componen, así como del carácter sagrado de la composición artística que representa. Expertos autores, a lo largo de los siglos, lo han explicado exhaustivamente para nuestro conocimiento, valoración y devoción. Recordan-

do aquí, especialmente, la magnífica conferencia sobre el Icono de Nuestra Patrona realizada por el Profesor don José Antimo Miravete, dentro de los actos programados con motivo de la celebración del I Centenario de su devoción en Almoradí, donde puso de manifiesto el tesoro de fe y devoción que tenemos en nuestro pueblo. He querido reavivar y recordar en este artículo, el precioso mensaje que nos llega a través de esta imagen que veneramos, al cumplirse el 80 aniversario de su proclamación como Patrona de nuestra Villa.

La palabra griega de la cual deriva ICONO significa imagen, figura, representación. Los iconos son "una representación visible de cosas sobrenaturales" y son portadores de un mensaje religioso, que no puede descubrirse contemplándolos superficialmente. Son una expresión artística de las Iglesias orientales y en ellos aparecen Cristo, la Virgen y los Santos, realizados con arreglo a normas teológicas, técnicas y culturales establecidas por la tradición y la fe.

Para comprender mejor su carácter de representación sagrada, hemos de saber que los iconógrafos, (escritores, que no pintores de los iconos, pues estos se escriben, no se pintan), los artistas que componían los iconos, realizaban su trabajo en ayuno y en oración, para transmitir su fe y su piedad al pueblo que los iba a contemplar. El icono mariano más antiguo que se conoce y primera Virgen Guía, o Virgen de la Pasión, se conserva en la iglesia de Santa Francisca Romana en Roma y es uno de los siete iconos que la tradición atri-

buye que fueron pintados por el Evangelista San Lucas.



Virgen con el Niño. Siglo VI. Basílica de Santa Francisca Romana. Roma.



Basílica de Santa Francisca Romana. Siglo IX. Roma.

La imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro que veneramos en Almoradí, realizada por el gran pintor Miguel Abad Miró, es un auténtico ICONO y de una



Miguel Abad, autor de la imagen de la Virgen.

gran belleza. Está pintado sobre madera y mide 53 cm. de alto por 41,5 cm. de ancho y Miguel Abad lo realiza a la manera tradicional como se pintan los iconos. Según la descripción que hace la restauradora María Labaña, en el informe presentado para su reciente restauración: "Cuadro sobre tabla con pintura al temple sobre oro...". En el año 1944, un



Fotografía de María Labaña, después de la restauración del Icono.

año antes de ser proclamada patrona de la Villa, la Archicofradía decide encargar a Miguel Abad, el mejor pintor de temas religiosos de la provincia y que ya había realizado un icono para la capilla del Sanatorio Perpetuo Socorro, una imagen que representara la gran devoción a esta advocación mariana del pueblo de Almoradí. Nos dice el profesor Mestre Moltó, estudioso de la obra del gran pintor alicantino: "Miguel Abad ejecuta una imagen de gran belleza...icono de influencia bizantina...de depurada técnica y cuidada forma...una extraordinaria joya artística y religiosa... Es una maternidad entrañable, coronada y orlada sobre un fondo dorado, que sostiene al Niño en sus

brazos, un niño solemne, pleno de potestad...la caída de la sandalia de uno de los pies del Niño Jesús introduce en la imagen la ingenuidad y la ternura..."



En el centro, la Virgen y el Niño y, en un segundo plano, los Arcángeles Miguel y Gabriel con los instrumentos de la pasión. Cada personaje del cuadro está identificado con una inscripción en griego. Es "una representación sagrada" y para apreciarla adecuadamente, recordaremos la naturaleza, el mensaje, la función socio-religiosa y la evolución histórica de esta "imagen sacra", ya que es algo más que un simple recuerdo o un objeto artístico. Por eso, en las Iglesias orientales son venerados junto a la Palabra de Dios, los Evangelios, como "páginas sagradas", cuya lectura ha de culminar en la oración, la contemplación y el compromiso. Así está también nuestra Patrona, en el altar mayor, en el lado del Evangelio.

SIMBOLOGÍA DE LOS COLORES

En los iconos todos los fondos son dorados y representan la luz de Dios.

El blanco es el color de la Vida Nueva, simboliza la Resurrección y el Bautismo.

El rojo se utiliza en los mantos de Cristo y los mártires. Simboliza el sacrificio y el amor.

El negro es la nada, el caos, es el color de los condenados y los demonios en el Juicio final.

El púrpura es el color del poder imperial y se utiliza únicamente para los mantos y túnicas de Cristo y de la Virgen. Simboliza el poder divino y el sacerdocio.

El azul es el color de la santidad, de la divinidad.

El verde es el color de la renovación espiritual, el color de la naturaleza y se utiliza para las túnicas y mantos de los profetas y de San Juan Bautista, porque anunciaron la venida de Cristo.

El marrón es el color de la tierra y simboliza la humildad.

Los iconógrafos solamente podían utilizar estos colores, según las reglas establecidas.



Fotografía de María Labaña, después de la restauración del Icono.

EL ICONO

Con excepción del mismo Jesucristo, no hay en la iconografía cristiana ninguna otra figura más representada que la imagen de la Virgen. En todas las épocas, los pintores han buscado dar al rostro de la Virgen María toda la belleza, la ternura, la dignidad y la grandeza que podían imaginar. Según el papel que ejerce la Virgen en la salvación de los hombres, se ha representado a la Virgen María en tres tipos de iconos:

La Virgen que enseña el camino: Hodigitria.

La Virgen de la ternura: Eleusa.

La Virgen de la Pasión: Strastnaia.

En nuestro icono podemos apreciar este triple mensaje:

Nos muestra el camino hacia Dios.

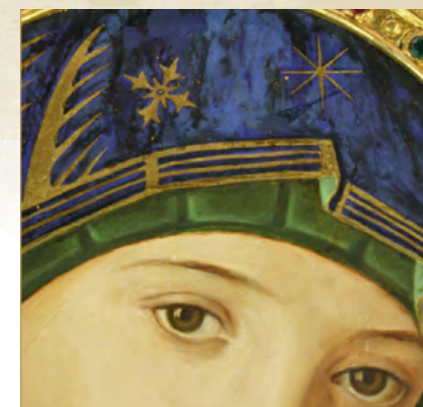
Es Madre de ternura.

Es, sobre todo, Virgen de la Pasión.

La gran riqueza del simbolismo representado en este icono, lo convierte en todo un tratado sobre la Virgen María.

La Virgen se nos muestra de medio cuerpo y de pie. Viste túnica de color rojo y un manto azul marino que la cubre desde la cabeza. Bajo el manto una cofia verde-mar que recoge y oculta sus cabellos. Sobre la frente, dos estrellas.

El Niño Jesús descansa sobre el brazo izquierdo de su Madre y se agarra con ambas manos a la mano derecha de la Virgen. Su figura está de cuerpo entero, vestido con túnica verde, faja roja y



del hombro derecho cuelga un manto de color rojizo marrón. Lleva los pies calzados con sandalias y la del pie derecho queda suelta y colgando. San Gabriel le presenta una cruz griega de doble travesaño y cuatro clavos. San Miguel, la lanza y la esponja. Ambos ocultan sus manos.



Es una obra equilibrada, reposada, de composición geométrica, en la que el centro de la imagen

es el rostro de Jesús y después el de María y pertenece también al tipo llamado HODIGUITRIA, o Virgen Guía. Se nos muestra a María como la Madre de Dios, METHER THEOU, que es el significado de las letras que aparecen a derecha e izquierda del cuadro, en la parte superior, M P O Y, según el título de la Virgen proclamado en el Concilio de Éfeso, en el año 431. A la derecha del rostro del niño Jesús figuran las letras IC XC: Jesu-Cristo.



Los instrumentos de la Pasión son mostrados por los Arcángeles Gabriel, con túnica y manto de color púrpura y que está situado a la derecha de quien mira el icono y Miguel, a la izquierda, con túnica roja y manto azul. Sobre ellos sus nombres: O AP T, y O AP M. Los Arcángeles presentan los símbolos de la Pasión de Cristo como un motivo de triunfo y resurrección, de victoria sobre la muerte.

Con la túnica verde y el manto rojizo, con estrías doradas, Jesús está sentado sobre el brazo izquierdo de María y sus manos se cogen al pulgar de la mano derecha de la Virgen, mientras gira la cabeza hacia su izquierda. Su imagen expresa una gran serenidad. No hay miedo en su rostro ante lo que le muestran los ángeles. Él es el que viene a salvarnos.

La Virgen aparece de medio cuerpo, vestida con túnica roja, manto azul marino y mantilla del mismo color, con adornos y guarnición dorados y verdes. En la parte central de la cabeza y sobre la mantilla, hay una estrella de ocho puntas, simbolizando la gracia que desciende sobre la Madre de Dios y, más a la derecha, una segunda estrella en forma de cruz que significa luz, pureza...

De cabeza redonda y bella, que recuerda la imagen mariana bizantina, la Virgen está ligeramente vuelta hacia su izquierda. Su cabeza se dirige al Hijo, pero su mirada está orientada hacia quienes la miran. Con la mano derecha abierta, recibe las manos del Niño Jesús, que se aga-



rra a su dedo pulgar, mientras lo sostiene con la izquierda. Su mirada profunda se dirige hacia el que la contempla. Los ojos grandes, las cejas marcadas, la boca pequeña, la nariz alargada, los labios suavemente cerrados y el color oscuro del vestido, dan al conjunto de su figura una grandeza sacral que penetra profundamente en el espectador, ante el misterio que Ella misma parece contemplar mientras mira así. Resaltan de modo especial en el cuadro las manos. Manos que

sostienen a Cristo, manos que guían hacia Él, manos que interceden, manos de Madre que acogen las manos del Hijo, Verbo del Padre, Palabra creadora de Dios. Son también las manos de la Madre de la Iglesia, porque María sostiene a Jesús, Icono, imagen, del Dios invisible.

La mano derecha de María Santísima del Perpetuo Socorro es, ante todo, mano de HODIGUITRIA, que, etimológicamente, quiere decir "la guía que muestra el camino". Los dedos de su mano izquierda aparecen juntos y señalando al Niño. Representan el Camino. De su mano derecha, cuatro dedos están colocados hacia arriba, señalando también al Niño, indicando que los Cuatro Evangelios son su Palabra. María es la que nos conduce a lo largo del Camino, de la Verdad y de la Vida. Todo un mundo de símbolos y de mensajes se nos presentan en este icono, ante el cual se pasa fácilmente de la admiración artística a la oración.

Pero esa mano grande de María es también la mano que intercede, la que suplica por nosotros ante Jesús. Es invocada en la Iglesia con los títulos de abogada, auxiliadora, socorro, mediadora...

Todo icono es espacio de culto y contemplación espiritual. Está pintado para nosotros. Por eso, la Virgen no está mirando al Niño para consolarlo, sino que se sobrepone al dolor de su Hijo y al suyo propio y endulza su rostro para ofrecer al que la contempla una mirada llena de acogida y de ternura y un mensaje de esperanza.

Cada detalle de este icono tiene un simbolismo propio. Su devoción alcanza a todos los lugares de la tierra. A España llegó la primera copia en 1867. A Almoradí en 1919. Hoy su imagen está en innumerables iglesias y casas particulares de todo el mundo.

En España es Patrona oficial de entidades e instituciones como la Sanidad Militar, Colegios Médicos, Ministerio de la Gobernación, Instituto de Previsión, Ministerio de Hacienda, el SAMUR...etc. Es la más venerada en Rusia, en Polonia, en Singapur... Es Patrona de Haití, se la venera en Bombay, en Filipinas... Está considerada como símbolo de unión entre la Iglesia Romana y las iglesias orientales,

No basta una mirada distraída para descubrir toda la riqueza espiritual que encierra la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Ante Ella hemos de ser capaces de captar el mensaje de fe de los elementos simbólicos que contiene.

¡Cuántos de nosotros, sus hijos de este pueblo puesto bajo su protección, habremos vuelto los ojos a Ella a lo largo de este siglo, pidiendo su intercesión y su consuelo en momentos difíciles! Agradeciéndole a Dios que nos la ha puesto como Patrona y Mediadora. Nosotros le devolvemos sus favores en oración y entrega a nuestra Madre y Patrona, en una devoción que irá indisolublemente unida a los hijos de Almoradí.

María Teresa Pertusa Rodríguez

ALMORADÍ EN EL RECUERDO, EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS DE ALMORADÍ

"La Parrala"

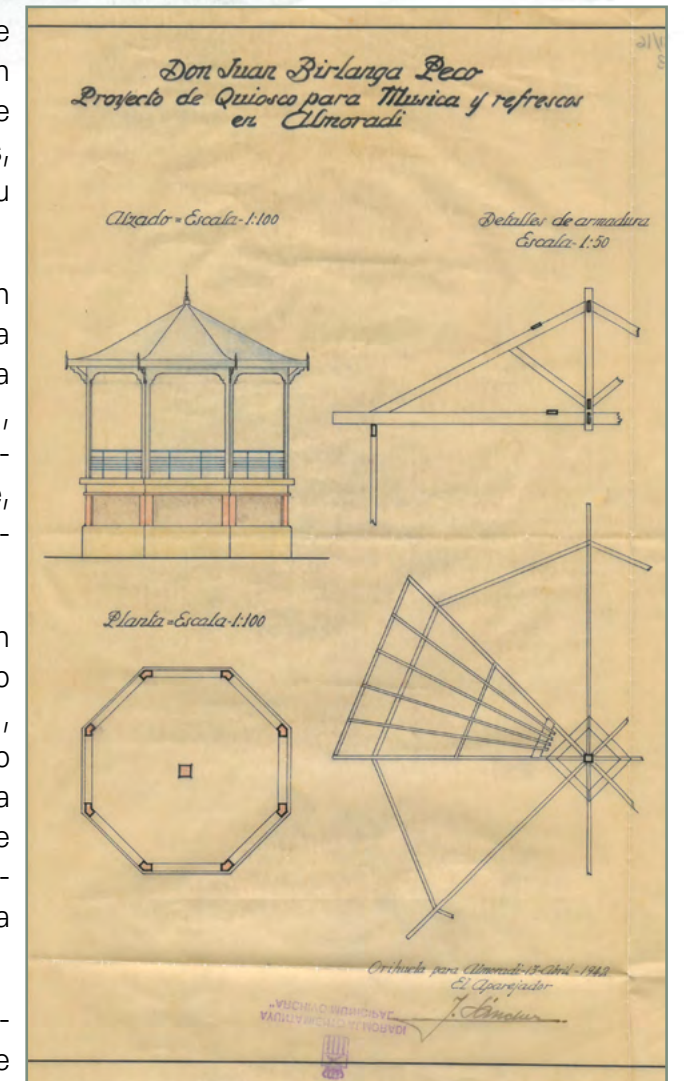
El 21 de Abril de 1942 se le concede por parte del Excmo. Ayuntamiento de la Villa, a D. Juan Birlanga Peco, el permiso para la instalación de un Kiosco-Bar en donde poder vender: cervezas, cafés, aperitivos, licores y otros artículos para su consumo.

Está proyectado el futuro edificio de forma, que en la parte superior del mismo queda una plataforma circular en la que se podrá dar conciertos la Banda de Música, evitando a esta Corporación Municipal, los gastos y molestias que periódicamente le produce la instalación de tablados provisionales, que, a más de no reunir las condiciones acústicas mínimas, afean la estética de nuestra plaza.

Además, correría con los gastos de la construcción del Kiosco-Bar, a cambio de la cesión del mismo con un plazo de veinte años. Transcurrido el cual, pasaría a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Almoradí. Comprometiéndose por otra parte, a sujetarse a cuantas condiciones prudentemente se le fijen por la Corporación Municipal con su superior criterio, relativas a emplazamiento, solidez de la edificación etc...

Resultaría un contratiempo la ejecución de la cubierta en la futura edificación (a consecuencia, de la imposibilidad de no conseguir los materiales adecuados en ese momento, para que dicha cubierta se realizara de forma sencilla y que guardara la debida armonía con el resto de la obra). Subsano este importante punto se le da curso a la edificación suprimiendo la cubierta en teja.

Durante la explotación del Kiosco-Bar, el Excmo. Ayuntamiento fija una cantidad de 200 pts. anuales por ocupación de vía pública, ya que está, ubicado en la "Plaza del Generalísimo" durante el periodo de esos veinte años. Si anterior a ese tiempo fijado, el titular quisiera traspasar su derechos a otra persona no podrá hacerlo sin previa autorización de la Corporación Municipal. En cuanto al emplazamiento, se atenderá, al que se fije de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento y el Maestro de Obras de esta Corporación, y en cuanto a la construcción al plano presentado, en base a los materiales y condiciones de solidez y estética.



Plano fechado el 13-04-1942. En Orihuela, por el Aparejador D. J. Sánchez.

Una vez, terminada la edificación y puesta en marcha la explotación del Kiosco-Bar se le denomina "La Parrala". Lugar de encuentro de numerosos vecinos a diario, unido a acontecimientos en aquel Almoradí marcando la infancia de numerosas personas, que hoy en día, son mayores.

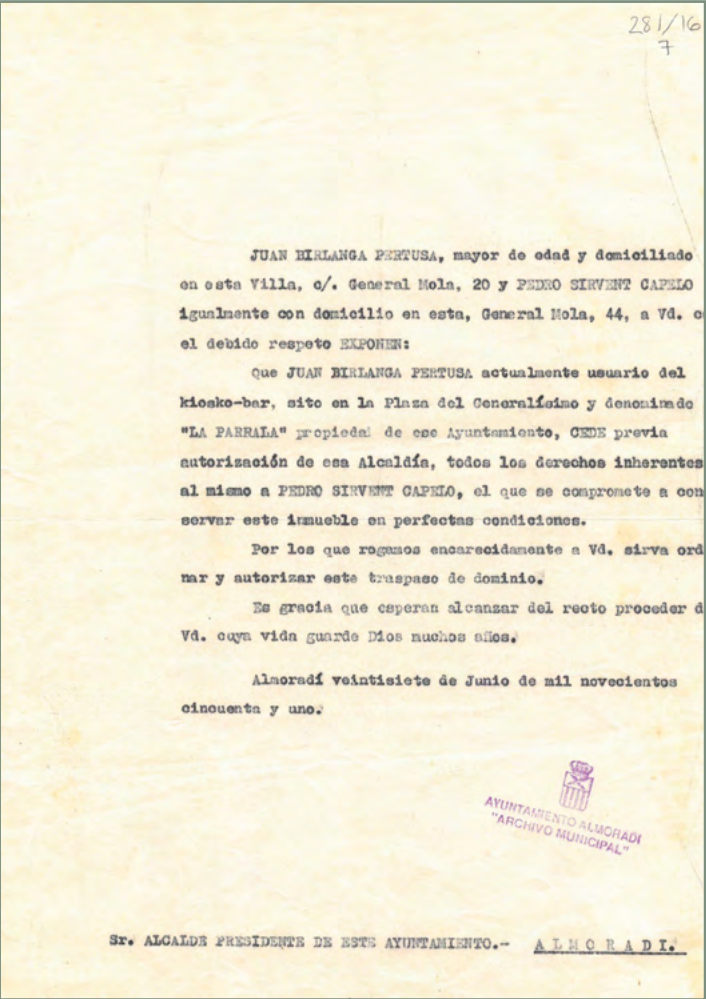
La familia Birlanga, mantuvo la explotación del Kiosco-Bar hasta 1951. Es el 27 de Junio de dicho año, cuando D. Juan Birlanga Pertusa cede todos los derechos inherentes a D. Pedro Sirvent Capelo, con previa autorización de la Alcaldía.

En 1957 la Corporación Municipal existente, dirigida por D. Manuel Valdés Ibáñez decide el derribo del Kiosco-Bar "La Parrala", por los siguientes motivos:

- El Kiosco-Bar "La Parrala" en lugar de embellecer la plaza, resulta antiestético y además inadecuado para el fin principal para que fue construido, consistente en servir de tribuna para las audiciones musicales de la Banda de esta población.
- También existía voces críticas en la vecindad, sobre la falta de visión conjunta de la plaza en su globalidad, a la hora, de desarrollar cualquier acto religioso o de ocio, debido a la cantidad de metros que ocupaba dicha edificación.

A dichos efectos, D. Manuel Valdés Ibáñez conviene con el actual usufructuario D. Pedro Sirvent Capelo, la extinción en la concesión de la explotación.

Se le concede a D. Pedro Sirvent Capelo la explotación del Kiosco-Bar, hasta el 1 de Agosto del corriente año, en cuyo día tendrá que dejarlo libre. A excepción de los bienes muebles, los accesorios pasarán a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento.



Se fija un traspaso de derechos de 32.500 pts.

PRESUPUESTO DEL MATERIAL APROVECHABLE DEL KIOSCO PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO DE ALMORADI			
4	Ventanas de cristales de 0'90X1'85 mtrs.	a 120 m ² /	1.340 -
1	Puerta de calle de 2'00X1'85 mtrs.	120 "	444 -
1	" " 2'00X1'20 mtrs.	120 "	288 -
1	" mostrador 1'00X0'60 mtrs.	70 "	112 -
Cristales ventanas y puertas			348 -
4	Persianas ventanas	15	60 -
74	mtrs. tubo de 50 m/m.	25	1.850 -
40	Tablancillos de 2 1/2X6 de 3'00 mtrs.		2.440 -
Mostrador de marmol en 3 piezas, total			
5'60X0'42X0'03 cms. color crema	180		603 -
Total valor materiales			7.485 -
Derribo y limpieza del mismo edificio			Ptas 850 -
Almoradi, 19 de Mayo de 1.957			

Valor de los materiales 7.485 pts. Derribo y limpieza del edificio 850 pts.

D. Pedro Sirvent Capelo percibirá la cantidad de 35.000 pts., por parte del Excmo. Ayuntamiento por la extinción en la concesión.

El Excmo. Ayuntamiento para zanjar todo los problemas que se pudieran derivar de esta decisión, le concede una indemnización a D. Pedro Sirvent Capelo de 15.000 pts., para que se ocupe personalmente del derribo y de la limpieza de los escombros originados del consiguiente derribo.



D. Francisco Follana López Maestro de Obras Municipal, emite un presupuesto sobre el material aprovechable del Kiosco-Bar propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Almoradí.

A D. Cándido Berna Santacruz, se le adjudica el derribo y el aprovechamiento de los materiales del Kiosco-Bar "La Parrala".

También se dio la paradoja, que una serie de almoradidenses aportaron un donativo para el derribo del Kiosco-Bar "La Parrala".

Esta edificación en cuestión, más otras tantas que existieron, formaron parte del paisaje urbanístico de Almoradí, que a su vez, aportaron un nexo de unión sobre varias generaciones de almoradidenses.

Donativos para derribo "La Parrala"	
Manuel Luis Morales	1500
Juan Rodriguez Garcia	2000
Pedro Reig Masou	1000
Joaquin Guitart Ruiz	2000
Juan Fruits Berna	250
Hilarión Rodriguez Garcia	500
Agapito Mantel Benigno	300
Derribo de La Parrala	6685
14185	
José Luis Follana	1000
Mariano Luis Capelo	1000
14385	
Pedro Mantel	1000
Juan Manuel Guitierrez	500
15885	
15000	
30885	
61157	

Una edificación, no supone el mero hecho de levantar cuatro paredes, es sinónimo de guardar en la memoria recuerdos imborrables en cualquier ser humano.

Francisco Follana Blasco

TRADICIONES PERDIDAS

Las fiestas religiosas de las calles

No cabe duda que en nuestra comarca y pueblos vecinos, este tipo de tradiciones y costumbres siguen siendo muy arraigadas, con el paso del tiempo, y forman parte de la idiosincrasia del día a día y del devenir de nuestra historia, convertidas, no solo en una fiesta si no en una convivencia entre vecinos entorno a una devoción, ya sea particular, por el nombre de la calle por la historia, por una ermita convento etc.

Almoradí no se queda atrás, también tuvo sus fiestas en algunas calles que desgraciadamente han ido desapareciendo en el devenir de los tiempos, ya sea por cansancio, por dejadez, por avatares en la historia etc...

Una de las calles con más historia es sin duda la calle San Francisco con su añorado convento de los Padres Mínimos, ya en el Siglo XVIII nos cuenta "Montesinos" en su *"Crónica de la Ilustre Universidad Regia de Almoradí"* que



en el año 1740 y con motivo de la inauguración de la nueva Iglesia del Convento hubieron tres días de fiesta, con corridas de toros, fuegos de artificio, música etc... y como no procesión con la imagen de San Francisco de Paula, estas fiestas se estuvieron celebrando hasta la marcha los frailes, nada se supo de esta fiesta hasta los años 20 del siglo XX más concretamente en 1927 donde *"El Liberal de Murcia a fecha de 3 de Julio de 1927"* Muy lucida ha resultado la fiesta celebrada por los ve-



cinos de la calle San Francisco, que desde tiempo inmemorial se viene celebrando. El desfile de mujeres hermosas es lo que al cronista mas le ha preocupado que este año ha estado de lo lindo y en cantidad considerable, nunca hemos visto tanto lujo y postín derrochado por la mujer almoradideña.

¡Dichosas noches del 25 y 26!

Ademas los vecinos han organizado un magnifico programa a base de conciertos a cargo de la "Unión Musical", disparo de una alborada y castillo, carrera de cintas en bicicleta, una suntuosa procesión, solemne misa religiosa y el adorno de la calle que ha superado en todo al de años anteriores.

Reciban sus vecinos nuestras más sincera enhorabuena.

(El Liberal de Murcia 3 de Julio de 1927)

Fiesta que también volvió a desaparecer, hasta que en los años 50 del siglo XX que un grupo de vecinos volvió a recuperar las fiestas en torno a la imagen de San Francisco de Paula, también dejándose a los pocos años de celebrarse y ya seria en los años 80 del siglo XX también se recuperó su fiesta, pero esta vez con un gran error, tal vez por desconocimiento, adquirieron una imagen del Santo pero con la advocación de "Asís", cambiando así la historia de una de las advocaciones y devociones con mucha historia, también esta

fiesta como casi todas las tradiciones han desaparecido en la actualidad.

Otra calle con tradición fue la calle "Infantes" hoy Antonio Sequeros dedicadas al Arcángel San Rafael, como nos recuerda el periódico el "Liberal" en Junio de 1927.

"Digno de todo encomio es la fiesta celebrada por los vecinos de la calle Infantes en honor al Arcángel San Rafael en los días 11 y 12 del actual.

Por la citada calle, profusamente adornada é iluminada, ha desfilado durante las noches del sábado y domingo todo lo más selecto de la buena sociedad almoradideña, siendo muy agradable la estancia a estas horas en el indicado lugar.

La parte filarmónica ha estado a cargo de la Unió Musical cometiendo su cometido muy acertadamente.

En la mañana del domingo se celebró una solemne misa revestida, siendo oficiada por el párroco don Pedro Penalva, ocupando la sagrada cátedra el reputado orador don Trinitario Salinas. Terminados estos cultos se organizó la procesión, desfilando por las principales calles, resultando muy suntuosa y siendo acompañada por numerosos devotos.

Por la tarde los bullangueros vecinos organizaron cucañas, carrera jocosa en bicicleta, siendo la hilaridad de cuantos presenciaron los divertidos juegos. Durante las noches del sábado y domingo se celebró una gran alborada y se disparó un estupendo castillo de fuegos artificiales a cargo de los pirotécnicos de la localidad, señores Mellado y "Peseles".

Reciban nuestra enhorabuena los citados vecinos, y a no des-

mayar, deseando que el año que viene resulte mejor."

Poco sabemos de esta fiesta, quienes fueron sus promotores y el tiempo que duró.

La calle Mayor también fue hasta los años 70 otra fiesta impactante en la cual se le rendía culto a



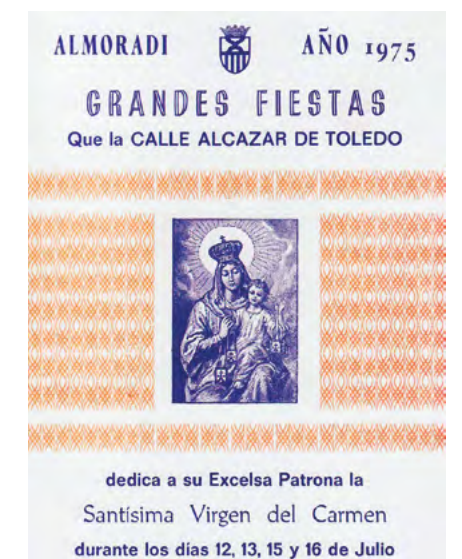
la Virgen de los Desamparados, fiesta que comenzó a celebrarse a principios de 1900 como se corrobora en el programa de 1918 celebrándose fiestas en su honor el 11 y 12 de Mayo en la que se celebraban grandes festejos, fiesta que se vio interrumpida por la Guerra Civil, destruyendo la antigua imagen y después de ella fue adquirida una nueva imagen



y donde se reanudó la fiesta por parte de los vecinos, volviendo a montar el magnífico altar y celebrar los cultos en torno a ella.



La Virgen del Carmen también tuvo su apogeo a partir de los años 60 en la calle Alcázar de Toledo, hoy Comunidad Valenciana donde sus vecinos adquirieron una imagen de la Virgen y don-



de cada 16 de Julio se le rendían festejos y cultos, como lo podemos apreciar en el programa de 1975, incluso tenían sus propias "reinas" también ponían un magnífico altar para rendirle culto a la Virgen, como las demás esta fiesta también quedó en el olvido.



Sería en 1980 cuando los vecinos de la calle San José decidieron rendir culto al Santo que lleva la calle, con una imagen prestada



por la parroquia de las Heredades comenzaron esta andadura hasta que en los 90 adquirieron su propia imagen durante muchos años estuvieron celebrando fiestas en su honor hasta que como todas fue a menos hasta su desaparición.

También los vecinos del Camino de Catral allá por el año 1992 comenzaron a celebrar fiesta en honor a San Antonio, adquiriendo una imagen y construyendo su propia ermita, que aun existe, haciendo desfile de Carrozas, charangas, actuaciones etc. también fue decayendo hasta su total desaparición.

La única fiesta religiosa de calle que ha subsistido es la de la Calle Purísima que allá por los años 80 dio comienzo y hasta la actualidad y gracias al empeño de algunos vecinos esta celebrándose, aunque solo sea el llevar la imagen a la Parroquia, esperemos que siga haciéndose por mucho tiempo.

Es lógico que es difícil en estos tiempos poder organizar este



tipo de fiestas, el pueblo ya no es lo que era, los vecinos tampoco, muchos de ellos ya no están, las nuevas generaciones ya no están por la labor..... tradiciones e historia que con el tiempo se van perdiendo y con ello perdemos parte de nuestra historia e idiosincrasia.....

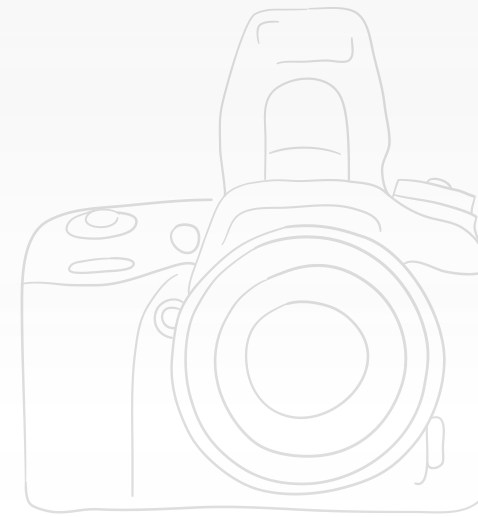
Esperemos que lo poco que nos queda podamos conservarlo..... aunque que creo que no quedará mucho para perderlo.

Roberto Cabrera Reina

PREMIOS XXVI CERTAMEN FOTOGRÁFICO "VILLA DE ALMORADÍ"



Categoría mejor foto en color de Almoradí, sus costumbres, sus gentes, sus escenas cotidianas y paisajes, sus fiestas etc.



Teoría de la huerta

Lugar:

Camino de Gomares

Autora:

María Murcia Pérez

Categoría mejor foto en color de la Vega Baja, sus costumbres, sus gentes, sus escenas cotidianas y paisajes, sus fiestas etc.

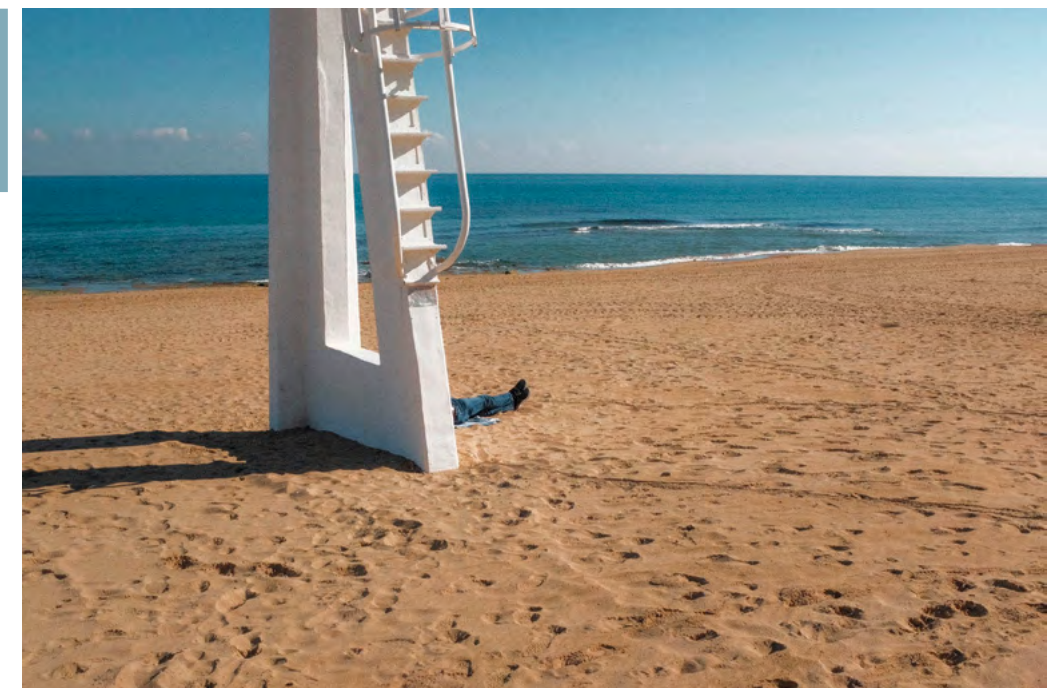
Reposo

Lugar:

Vega Baja

Autor:

Alejandro Tomás Cañizares





RELATOS GANADORES CERTÁMENES *Literarios 2024*

Relato Ganador XXXI Certamen Literario
"Antonio Sequeros"

Relato Ganador XXXI Certamen Literario "Antonio Sequeros"

La gota nocturna

Autora: Concepción López Belmonte

"Creo que una hoja de hierba no es menos que el día de trabajo de las estrellas" Walt Whitman

F ruto de la humedad de la madrugada nace una esfera líquida que se desmaya por el lomo de una hoja de limonero, su fugaz huella de estrella cruza un instante por el oscuro firmamento de la huerta. Y la hoja, al verse reflejada en el espejo de la gota, la ama al instante, y luchará por retenerla en su seno como la palma de la mano atesora su limosna, como dos manos juntas que rezan, acunando una lágrima retorciendo su limbo hacia el cielo. Pero qué sabe una hoja sedienta sobre el amor, la fe o las leyes de la gravedad que no impiden que las gotas caigan al infierno de la hojarasca.

A la belleza de nuestra huerta le da exactamente igual que la miren y su noche no se está quieta nunca. Es un escenario de grandes batallas de seres pequeños que nadie ve, vencedores sin aplauso y vencidos sin pena habitando en una armonía natural donde todo se asume y se consume en un solo acto: seguir vivo al amanecer.

En lo alto, la luna azulea los contornos y posa su luz de espectro sobre una palmera moribunda, su sombra fantasmagórica hace olvidar su antiguo esplendor de oasis. Caen sus palmas despeluchadas vencidas por un letal escarabajo y, con estertores saharianos, se repliegan sobre el tronco aquellas que peinaran airosas todos los vientos de todos los tiempos y que fueron insignia de la resistencia climática de la Vega Baja.

En lo bajo, toda la planicie de la huerta exhala el vapor del caluroso día en millones de partículas invisibles, y al limonero también se le siente suspirar. Esta temporada ha perdido la batalla de los precios de mercado que manipulan su cosecha. Otro fantasma de ramas rendidas, rebosantes de limones que ceden por el peso hasta casi rozar la tierra, postrándose en plegaria sobre una alfombra amarilla. Pedir perdón a los árboles no tiene sentido porque, qué sabe una palmera de gorgojos y un limonero del dinero, el árbol solo sabe de su sed y de la lluvia, y esta noche se conforma con absorber la humedad de una gota que le sabe a beso evaporado, y hace todo lo que sabe hacer; esperar y sentir cómo se le estremece la savia desde su raíz más profunda hasta la punta de la hoja más alta, tan solo con el recuerdo de la lluvia limpia sobre sus hojas y de aquella milagrosa música de la venida del agua corriendo por los regatos. Puro polvo de calimas antiguas, amores lejanos todos de una palmera solitaria y de un limonero viejo que todavía guardan en sus entrañas todo el vigor demente de la supervivencia en esta huerta contenido en una sola de sus semillas.

Ajeno a los sueños húmedos del limonero y camuflado en su hojarasca, un ratón se conforma con una hierba seca que no le sabe a nada, un grillo estaría mejor. Un ínfimo chasquido se le escapa al masticar y hace girar la cabeza de un mochuelo que vigila desde el poste de una valla, sus ojos ambarinos atisban a la presa y hace lo que mejor sabe, esperar, porque todo en la huerta es una espera. Y justo en ese instante cae una gota de rocío sobre la hojarasca donde un grillo entona su apasionada melodía, cerca de allí, imagino a una audiencia femenina contoneando a su ritmo las antenas. El leve impacto de la gota detiene en seco su cansino chirrido, de pronto,

sobreviene un silencio incómodo, una paz sospechosa capaz de detener el mundo en un instante, una perdiz reclusa en su nido, se espanta el ratón, y el batir de unas alas pone fin al misterio. De inmediato, y excitados por las altas temperaturas, el coro de los grillos reanuda su concierto con un músico-contrincante menos, cerca de allí, imagino a la hembra con su corazón roto y al mochuelo trinchando su negro cadáver. El ratón habría estado mejor, pero qué sabe un mochuelo de los pesticidas que ahuyentan sus manjares cuando vuela hacia su poste de vigía lanzando su lastimero kiuu kiuu sobre la huerta que parece invocar el recuerdo de las estelas de plata que dejaban los caracoles a la luz de la luna.

Yo también los recuerdo; de día, con el sofocante calor, sus conchas blancas selladas unas con otras formaban esculturas sobre los postes formando racimos de inusitada belleza. Una vez, durante un paseo prohibido en tiempos de pandemia, los vi desfilando como legionarios hasta inundar las veredas, animados por esa euforia vegetal y animal que celebraba la ausencia de los humanos en la huerta. Una efervescencia de vida que ya no he vuelto a ver. No sé qué misteriosa misión los bajaba de la seguridad del poste, tal vez el olor de la hierba asalvajada o la aventura del camino sin huellas... Todavía me perturba que aquellos deseos de libertad, tanto los suyos como los míos, en aquel extraño tiempo, les indujera a ellos al suicidio y a mí a caminar indolente sobre ellos, una mortaja blanca de caracoles vivos crujiendo bajo mis pies... Pero qué sabe un caracol del rastro que va dejando o de restricciones de pandemia.

Cae el manto de la noche sobre este extremo del mundo, cada latido imperceptible encaminado hacia un nuevo amanecer. Cerca se oye el afanoso trajín de un tractor en la labranza del huerto, a esta hora el agricultor evita el infierno del sol del mediodía y su propia extinción, donde hubo cítrico ahora planta cereal, y la polvareda es la misma. Una nube de garcetas blancas y negras revolotean a su alrededor como moscas y las gaviotas invasivas también acuden con su desagradable grito. De día, las observo planear por la huerta, acercándose sin miedo con su mirada inquietante, y al cerrar los ojos, me gustaría creer que estoy en la orilla del mar, que las olas rugen al compás de sus graznidos pescadores, y olvidar así que son aves carroñeras, pero no, el ronroneo de algún tractor me regresa una y otra vez al polvo de huerta donde estoy, dejándome que al menos me deleite con el baile de cometa que son sus enormes alas blancas en el cielo. La belleza del paisaje surge de los ojos que lo miran.

En este paisaje, cada noche que suceda al día le regala al alba una revolera de pájaros, nidos y madrigueras, la alegría por el triunfo de la vida es innato hasta en los seres más pequeños. Ser conscientes de la fugacidad de la vida y de la intrascendencia de su paso por el mundo son altas capacidades de las que carecemos los seres humanos, empeñados como estamos en estirar el tiempo alargando la vida y en dejar nuestras huellas allá donde pisamos. O rastros de escombros y basura allá donde pasamos, rastros de una humanidad también carroñera, a menudo poco respetuosa con el entorno y los animales que la habitan.

Así que, bajo la inmensa bóveda celeste, se cuece una noche de verano donde la aparente simpleza de una gota de agua ha ido a caer sin mojar nada, ni ser el néctar húmedo de ninguna semilla, una tristeza fugitiva sin más finalidad que dejar su rastro de belleza inútil por la superficie de todas las cosas secas. Sin embargo, nuestra huerta reacciona a la más mínima gota, aunque caiga en los días en sepia como a lunares sobre el polvo de los caminos y desate los vapores del asfalto, gotas sucias cayendo sobre la tumba de los costones donde se torran los botes de cerveza y las bolsitas con excremento de mascota junto con la muda de piel de los reptiles y el esqueleto de los caracoles, que no de caracolas que en femenino son de los mares y traen ecos de una humedad tan necesaria en esta huerta que nos hace amarla caiga lo que caiga.

Y lo que cae es un sol de plomo sobre los bancales que sufren el suplicio de un clima cada vez más extremo. En marzo ya se precipitó la floración, los almendros abrieron sus flores y en los cítricos, el azahar llegó a repetirse dos veces haciendo que perdieran su calibre y su valor. El níspero, —al que siempre he llamado aguacate—, asomaba tentador sobre las tapias, acelerando el hervor de los insectos. Cayeron cuatro gotas en Semana Santa y un aguacero torrencial en junio que la tierra encallecida no supo retener y la huerta sucumbió en picado a un eterno verano que se ha saltado todos los calendarios de siembra y cosecha tan ricos en refranes populares y que ya van quedando tan obsoletos.

Lejos de todo refrán, en mi casa siempre hemos medido el paso de las estaciones con Clotilde. Y nunca nos ha fallado su instinto de tortuga sabia. A pesar de estar dormida, en trance o como muerta, la tibieza de este invierno

la empujó a que saliera antes de tiempo de la caja donde hiberna. Como todos los años y ya son cuarenta, se empieza a mover dentro del saco de arpillera que la cubre como un bebé dentro de una barriga, luego se destapa con sus uñas y saca la cabeza prehistórica con los ojos pegados de un recién nacido. Mi madre corre a comprar pepino y, con su amor infinito, la saca de la caja, y al ponerla en el suelo le dará el primer empujoncito a la vida como si aquellos fueran sus primeros pasos y ella reviviera un nuevo nacimiento en la familia. Para una tortuga doméstica como ella, el mundo es el cuadrado de un patio. Sus recuerdos reptilianos se resetean cada año para recuperar la memoria del calor de sus losetas, desgastadas a base de mucho mocho y bañadas por el sol que se filtra a través del toldo verde que sigue agujereado por el último granizo. Buscará la sombra de las macetas de mil colores y al fondo del patio, sabrá encontrar el paraíso en el estrecho huerto y, tal vez, recordará que allí mismo hubo un enorme aguacatero al que trepábamos como monos para comernos los frutos más gordos, —con los años supimos que no era un aguacatero ni comíamos aguacates, sino nísperos, aunque ya nunca los llamaríamos así— y que a su lado hubo un naranjo también enorme, mil veces injertado de mandarino y limonero, que nos daba aromas de azahar acosado al medio día por el zumbido de las abejas. No era raro ver colgado de sus ramas una jaula de cacaroles serranos, manojos de laurel o romero, incluso bolsas de plástico transparentes llenas de agua, al parecer para ahuyentar las moscas, horrorizadas al verse mil veces reflejadas a sí mismas. Sí, en la memoria de piedra de la tortuga y en la mía, estarán intactos estos árboles tan enormes como los recuerdos, tanto amor y vida compartieron con nosotros que sus raíces se extendieron hasta reventar el suelo del patio y mi padre los tuvo que talar. El cielo entero cayó sobre el patio y hoy el tronco desnudo y capado de aquel naranjo transgénico parece emerger de la tierra como una garra de retorcidos dedos venidos del más allá, reivindicando todo lo que fue, todo lo que se fue, porque en el recuerdo de su olor se nos enredó el cariño y mi madre se agarra a él y sigue decorando sus muñones estériles con plantas colgantes y mi padre, que tantos experimentos de agricultor practicó en su savia, los pinta y repinta año tras año con un color granate imposible de ver en la naturaleza.

Y Cloti sabe que todo seguirá ahí; una cuerda de tender cruzando el patio en diagonal y en el centro, el sumidero, —que siempre será el albellón—, y que tantas veces tuvimos que quitar a la carrera cuando se inundaba el patio. Y no extrañará nada aunque haya pasado el tiempo; sabe que en la casa ya no hay niños que le pinten el caparazón o que intenten atraparle la cabeza, que la sigue olisqueando nuestro Rufo y que, desde el muro siempre la persiguen los ojos desafiantes de los gatos del vecino. Algo más que yo debe saber una simple tortuga sobre la velocidad del tiempo y la memoria que deja, porque para mí ya corre que se las pela y, como ella, ya empiezo a creer que el mundo cabe en el cuadrado de un patio.

La calor aquí es femenina y más intensa que el calor de otros lugares y le espera a esta vieja tortuga un verano inacabable dando vueltas por el patio como una constelación, ¿y si desfalleciera de cansancio esperando el alivio del fresco y de la lluvia?, ay, qué quiméricas palabras, ¿y si no vinieran más?... ¿Y si no cayera ni una gota?

Nuestro paisaje es un lugar de contrastes bien sabidos; hay Santicos que nos protegen de las piedras y avionetas que disuelven las nubes, hay ríos que se desbordan y pantanos secos, aquí el miedo a inundarnos es hermano al de secarnos y, con las manos juntas rogamos para que caiga algo o para que no caiga tanto. La batalla del agua nos recuerda el desierto que somos, que nuestra huerta depende de un delicado equilibrio y de aquel miedo a perderlo surgió la necesidad de buscar el agua en el suelo, de bajarla de las montañas, de construir pantanos, canales y laberintos de acequias con aguas vivas y aguas muertas que resucitan de nuevo en los azarbes. Un patrimonio de obras de ingeniería hidráulica perdurable en la noche del tiempo de la que no pensamos ni por un momento el milagro que supone el hecho de que salga una simple gota de agua al abrir el grifo. La importancia de esa misma gota que no salió durante dos semanas por una avería en el último episodio de la DANA en nuestro pueblo, y el recuerdo imborrable de ese barro seco por todas partes... qué pecado sería olvidarlo todo, igual que la sed de esa hoja no olvidará nunca la gota nocturna que retuvo un instante.

Fotografías en El Hondo

Autor: Alejandro Lorenzo Martínez

Mi abuelo paterno murió el mismo año en que nació mi hermana mayor. Mi abuelo tomó la costumbre de visitarla diariamente tan pronto como mi madre y ella se recuperaron del parto. Compartían un rato los tres sin intercambiar palabra y después él se marchaba a la huerta. Unos meses después, eran ellas las que pasaban a verlo cada día. Él se enternecía cuando aparecían. Estaba muriéndose. A veces lloraba. Imagino que sentía su vida escaparse en el reflejo de la nueva vida de mi hermana. En los últimos días de mi abuelo, mi abuela le pidió por favor a mi madre que dejaran de visitarlo.

Mi padre no menciona a su padre con mucha frecuencia. Por lo poco que me ha contado, sé que mi abuelo era agricultor y que pasaba la mayor parte del tiempo en su casa de huerta en La Bodega. También sé que sabía leer y escribir porque nos dejó un texto sobre su huída de la batalla del Ebro. Lo imagino como un hombre serio y con carácter, como tantos otros de su tiempo, pero en realidad no sé *quién* era. Desconozco cuáles eran sus deseos y sus miedos.

La última vez que mi padre me habló de él fue en el Hondo, frontera natural de la Vega Baja. Mi padre es aficionado a la fotografía de animales, plantas y paisajes. Cuando la burbuja de la construcción nos estalló en la cara, finalizando con la época en la que hubo más inmobiliarias que bares en Almoradí, mi padre se compró una cámara y no ha parado de fotografiar desde entonces. Recuerdo su expresión frustrada durante los primeros meses de experimentos con la fotografía. Los objetivos, la luz, los enfoques... Todo era complejo y requería estudio. Ahora se ha convertido en un coleccionista experto de imágenes de aves. Se viste de camuflaje como un cazador y se adentra en la naturaleza a tomar instantáneas.

Me resulta curioso que las aves a las que fotografía mi padre en El Hondo no se percatan de que las está inmortalizando. Él las observa desde una cabaña de madera situada junto al lago con la paciencia de un amanecer de verano. Ellas no saben que una única foto las va a mantener vivas en algún servidor de *nuestra nube*. Aunque lo supieran, no desean trascender. Cómo iban a desearlo si no tienen nombre.

Hablo de trascendencia y de nombres porque me resulta llamativa la evolución del uso de los nombres entre los seres humanos. En las redes sociales, los nombres son un identificador único. Ni una sola persona en el mundo se llama como tú en Internet. Cada vez es más común ver a los padres y madres primerizos esforzarse por darle a sus hijos un nombre original que les facilite ser reconocidos en un mundo de individuos.

Cuando no había una huella digital que recordase quiénes somos, el recuerdo estaba en la oralidad.

Yo hablo de *mi abuelo* aunque no lo haya visto más que en un par de fotos en blanco y negro porque otros han compartido sus historias conmigo. Entre ellos está mi padre, que me cuenta mientras observamos una garza que mi abuelo también iba al Hondo, mucho más extenso en su época. Su deber como agricultor de la zona era llevar carros llenos de tierra para ganarle hectáreas de cultivo al pantano. Aprovechando que estaba por El Hondo, cazaba después un par de patos, mucho más abundantes que hoy en día, y se volvía a su casa de la huerta a compartirlos con quien estuviese por allí, incluidos varios perros y gatos que desconocían lo que era una correa, un arenal o incluso un dueño. Gatos y perros que quizá tenían nombre pero a los que no les hacían fotos.

Al pensar sobre la época en que mi abuelo iba al Hondo a llevar carros de tierra, en la que mi padre era un niño, me surge una duda fundamental: ¿en qué momento de aquella vida rodeada de animales y cultivos surgieron las galletas industriales? Es posible que mi padre no llegase a conocer de pequeño las tartas que su madre me prepararía varias décadas después para cada uno de mis cumpleaños. Dos días de frigo tras tres ingredientes: galletas, leche y chocolate casero, para lograr un sabor exquisito. Todas las *tartas de la abuela* que he probado desde que falleció la mía me han resultado blandas, de textura aburrida.

El recuerdo de mi abuela que simbolizan para mí las tartas lo encuentra mi padre en los *tostones*. En mi inocencia, de pequeño pensaba que las palomitas habían llegado a nuestra zona junto al cine comercial estadounidense. Después descubrí que eran algo más antiguo y local, con un nombre propio. Cuando mi padre era pequeño, le pedía a menudo a su madre que le hiciese tostones para merendar. Después se subía en su bici y se iba a la huerta de mi abuelo a explorar entre las cañas de las acequias. Si le volvía a entrar hambre, podía trepar cualquier árbol frutal de cualquier vecino y llevarse a la boca la fruta más sabrosa que hubiese en él.

El otro día escuché decir a un investigador experto en longevidad que las frutas y verduras con relieve irregular son a veces más sanas y sabrosas porque han sufrido y superado un estrés adicional. Parece que después de haber industrializado hasta las manzanas, hay un deseo de volver a la tierra y a la aleatoriedad de lo que nos regala.

Pero el campo es duro. Las hectáreas de extensión de los cultivos te queman la piel y te fatigan hasta los huesos. Mi abuelo ahorró para mandar a mi padre a la universidad. Mi padre hizo lo mismo conmigo. Observo mis manos de trabajador de oficina apoyadas sobre el teclado mientras decido la siguiente palabra que escribir y me imagino cómo eran las manos de mi abuelo. Yo tengo unos cuantos callos que me he ganado haciendo ejercicio de manera voluntaria. Mi abuelo, mi padre y sus hermanos cargaban sacos de cincuenta kilos de patatas porque era lo que tenían que hacer. Cuando se levantaban a sí mismos en peso, era para subirse a algún camión lleno de frutas o verduras. Yo me levanto en peso para que no me duela la espalda y para verme más guapo en el espejo.

A decir verdad, sobre mi relación con la huerta, de niño llegué a correr más de una vez entre los bancales, pero siempre sintiéndome un observador externo. A la casa de mi abuelo en La Bodega fui solo un par de veces. Era pequeño y no guardo ningún recuerdo visual del espacio. Mi padre y sus hermanos decidieron venderla unos años más tarde. Aunque la agricultura corre por mis venas, me la han transmitido de rebote, como algo ajeno que queda atrás. De pequeño pelé habas con las manos, trepé higueras y cacé gatos con caja y cuerda, dejándolos ir al instante. Estos recuerdos son vivos pero exóticos. En cada uno de ellos interpretaba un juego que a mí ya no me pertenecía. Era una especie de turismo temporal hacia la vida de mi padre y de los suyos.

Más allá de las pequeñas visitas a la huerta de otros familiares, de pequeño solía solventar el aburrimiento en las calles de Almoradí o en la casa de algún amigo, a menudo frente a un videojuego. Pertenezco a la frontera identitaria entre la última generación que recibió gritos desde casa para volver a comer y la primera que siente su teléfono móvil como un órgano vital.

Viví la época en que pasaba un coche por la calle cada cuatro o cinco minutos. Si teníamos suerte, no pisaba la tiza con la que habíamos pintado el suelo y en cuanto se iba volvíamos corriendo a nuestro partido de fútbol entre dos persianas. Cuando llegaba el mediodía, nos íbamos a una sombra a jugar a las cartas.

Ahora siempre hay un coche aparcado frente a cada persiana y pasan tres o cuatro coches por minuto por la calle. Ningún niño pinta con tiza en el asfalto porque no hay espacio para ello. Las cartas no dan para un verano entero de entretenimiento. Quizá el entretenimiento digital no es un deseo sino una falta.

¿Cómo mataba mi abuelo el aburrimiento? Hace cien años él era un niño pequeño. La forma de jugar debe haber cambiado drásticamente desde entonces, pero no creo que lo haya hecho tanto entre su infancia y la de mi padre. ¿Se bañaba mi abuelo en las acequias? ¿Trepaba árboles? ¿Tallaba navajas con las cañas?

Las preguntas sobre la infancia de mi abuelo quedarán siempre abiertas porque él ya no está para responderlas y porque dudo que quede vivo ninguno de sus contemporáneos. Y si quedase alguno vivo, en el fondo no me importarían sus respuestas porque no serían las de mi abuelo. Lo que yo quiero saber es qué buscaban mis ancestros en nuestra tierra.

Calamón

Gloria y libertad

Autor: Pablo Escudero Abenza

Cuando yo era pequeño, la mejor amiga de mi madre se llamaba Gloria y trabajaba de peluquera. Era ella la que le decía córtale un poco más el pelo. O la que le decía déjaselo un poco más largo. Lo hacía como si siempre subiese lo que le convenía a mi pelo y siempre tuviese razón. La tuviese o no, que sería otro tema, mi madre se la daba.

En todas las fotos de aquella época de mi vida, que no son demasiadas, llevo el pelo igual, independientemente de que las instrucciones hubieran pedido que me lo dejara más largo o que me lo recortara un poco más.

En todas las fotos de aquella época de mi vida llevo el mismo corte de cazo y parezco la sota de espadas de cualquier baraja comprada para entretener un viaje en tren.

Para mí, nos pasábamos la vida en la peluquería en la que trabajaba Gloria y mientras a mi madre se le secaba la permanente que le habían hecho y leía una revista, a mí me subían a aquel alizador para la silla de la peluquería y Gloria actuaba con sus tijeras sobre mi pelo.

Yo tenía cinco años cuando le habló a mi madre de un champú que podía hacer que mi pelo, de un castaño claro bastante plebeyo, se volviese realmente rubio. A mi madre, que tenía el pelo de un tono castaño bastante más oscuro que el mío, le pareció que lo mejor que yo podía ser en la vida era rubio. Una pequeña sota rubia de espadas. O de oros, incluso, si todo se daba bien.

La palabra clave era camomila, y según mi madre, era lo que hacía que me picaran tanto los ojos cuando me lavaba el pelo con él.

Y venga a frotarme el pelo hasta que salía una buena cantidad de espuma, con el champú aquel de camomila.

En cuanto llegué al instituto y me metieron en una clase de física y química le pregunté a Nati, la profesora, si era verdad que la camomila provocaba picor en los ojos, y ella me dijo que era una muy buena pregunta y que por qué no hacía un pequeño trabajo sobre la camomila y al día siguiente traía la respuesta para dársela a la clase.

Averigüé, gracias a la bibliotecaria que me guió en la búsqueda, que la culpa de que me picaran tanto los ojos con aquel champú no era realmente de la pobre camomila. Pero esa es, en realidad, otra historia. Una que quizá os cuente otro día. Pero hoy no.

Yo tenía cinco años cuando a mi madre le dio por darle forma definida a sus rizos y por intentar que yo fuera más rubio de lo que era. También fue el año en que cayó el Muro de Berlín y mi madre me dejó que me acostara muy tarde aquella noche, aunque había cole al día siguiente y los vecinos llamaron a la puerta para ponerle una copa de champán y brindar con ella.

Aquel año mi madre tuvo un novio que le duró poco, Emilio, e intentó dejar de fumar por primera vez. Aquel año, entre tantas cosas, fue el año en que me di cuenta de que el mundo lo mueven el eros y el tánatos. No me di cuenta con esas palabras, por supuesto.

A los cinco años un niño quizá no sabe muchas cosas, pero a los cinco años aprendí mucho de lo que hoy en día sigo sabiendo sobre el amor y la muerte. La vida hubiera podido enseñarnos primero lo que eran el amor y sus ritos y después lo que eran la muerte y sus lutos.

Pero la vida ni pregunta ni pide permiso ni nunca dice buenos días ni da las gracias y a veces te envía las noticias sobre la muerte antes que sobre el amor. La maestra de nuestra clase de cinco años se llamaba Rocio y después de una semana con nuestra clase faltó un día.

La maestra sustituta nos dijo que Rocío no había podido venir.

Al día siguiente volvió la sustituta y nos explicó por qué Rocío no podía venir. A su marido le había dado un infarto fulminante mientras se quitaba los zapatos al pie de su cama y no llegó vivo ni al hospital. Se agachó. Cogió el calzador, que aquí era un descalzador, apretó un poco, se inclinó, se cayó hacia delante. La profe seguramente gritó. Todo intento de reanimarlo fue en balde. Se había quedado viuda. Todos nos aprendimos la palabra.

Aquel año aprendimos primero lo que era la muerte y después lo que era el amor. Lo ideal hubiera sido aprenderlo algo más tarde y que los descubrimientos se produjeran en el orden contrario. Pero el corazón, ni el del enamorado ni el del infartado, preguntan si el momento es bueno.

La vida, como ya hemos dicho, ni saluda ni da un beso de buenas noches.

Mi madre me decía que la Luna sí nos mandaba un beso de buenas noches a los niños cuando ya estábamos durmiendo. Y yo me lo creía.

Pero es que yo me creía todo lo que me decía mi madre, hasta que era la camomila lo que hacía que me picaran los ojos cada vez que me lavaba el pelo con aquel champú que Gloria le había aconsejado que me comprara.

Yo, como buen crédulo, era un romántico y todas las niñas de mi clase me parecían las más bonitas del mundo. Estaban Noelia Escolano, con sus ojos de gacela, Silvia Domingo, con sus coletas, Andrea Samper, con sus vestidos de flores, Rebeca Puente, con sus ojos de gata, Marta Gimeno, que era pelirroja. Creo que podría seguir así con todas.

La maestra llamó aparte una tarde a la hora de la recogida a mi madre y le preguntó si al día siguiente podía ir al colegio a las 12 para que tuvieran una pequeña reunión. Mi madre le dijo que sí, por supuesto.

Y por la tarde, mientras me enjuagaba el pelo por segunda vez, imaginando los reflejos rubios que nunca captó en ninguna de las fotos que me echaba, me preguntó si es que había hecho algo malo. Le dije rápidamente que no. Y era verdad.

—Tú no te portes mal —me pidió. Siempre me lo pedía. Y yo casi siempre me portaba bien. Ella lo sabía de sobra.

—¿Es que se porta mal? —le preguntó mi madre a la profesora.

—No —contestó ella.

—¿Va retrasado con el curso? —le preguntó insistente mi madre. La verdad era que tampoco. En realidad, era de los que más habían avanzado con la prelectura y de los que trabajaban los números con más agilidad.

Pero había un problema, claro. El problema era que yo era un romántico. Creo que lo sigo siendo. Y creo que lo soy porque mi madre era otra romántica y me enseñó a ser así.

La profesora no le dijo que yo fuera un romántico. Le dijo que el problema conmigo era que me gustaban las niñas. Pero no solo una, como solía pasar. Era como si me gustaran todas. Y eso la tenía preocupada.

Mi madre le dijo que mientras no me portara mal ni me quedara rezagado en clase, a ella le preocupaba menos, pero que hablaría conmigo.

La profesora, me dijo mi madre, que no me contó a los cinco años la versión completa de aquella entrevista, dice que hablas mucho y que te va a cambiar de sitio.

—¿Con quién me va a poner? —pregunté. —Con la niña nueva, Libertad.

Mi madre buscó un pequeño tebeo en el que salía una niña muy bajita que se llamaba Libertad.

—¿Se parece a esta niña? —me preguntó.

—No —contesté.

Me leyó algunos de aquellos tebeos de otra niña llamada Mafalda. Ella se rió más que yo mientras leía.

Al padre de Libertad Valero lo habían cambiado de destino y había llegado hacía una semana a nuestra clase y parecía una niña callada. Parecía el antídoto más fácil contra mis amores y la elocuencia que estos me provocaban. Libertad Valero y yo nos sentamos juntos desde el segundo trimestre de aquel curso hasta que se acabó el cole. Por supuesto, me enamoré de ella.

Libertad Valero cumplió seis años el 4 de junio y me invitó a su fiesta de cumpleaños. Sus padres, que llevaban poco en la ciudad y no conocían demasiado a las otras familias que acompañaron a los niños, hacían bromas con que yo era el novio de su hija.

Los mayores que estaban en el cumple se reían. Yo no entendía de qué se reían tanto.

La tarta tenía fresas, que estaban un poco ácidas, y un bizcocho bastante mojado de almíbar. Estaba bastante rica.

Yo también quería que Libertad Valero viniera a mi cumpleaños y que mi madre dijera que era mi novia. Pero venir a mi cumpleaños era algo difícil. Es cierto que los románticos tendemos a pensar que el amor salta barreras cuando es necesario. Yo había visto a aquel novio de mamá desaparecer, caer el Muro de Berlín y a mi madre brindando con los vecinos por ello en pocos meses, así que esto no podía ser tan difícil.

Las clases terminaban a finales de junio y mi cumpleaños era en agosto. Le dije a Libertad Valero que la esperaba el día de mi cumpleaños.

Habría tarta de galletas y besos. Con letra frágil y redonda escribí el día, 22 de agosto, y le expliqué que estaría en la casa de mis abuelos, que era donde pasaba los veranos.

—Seguro que tu padre sabe llegar hasta Murcia —le dije, porque me parecía que todo el mundo en Orihuela sabía ir hasta Murcia. Así que debajo del día de mi cumpleaños escribí Murcia como primera parada de la ruta.

—Dile que siga y llegaráis hasta Archena. Escribí el nombre y le dibujé el puente de un carril que daba la entrada al pueblo.

—Pasando Archena se llega a un pueblecito aún más pequeño que se llama Villanueva del Segura. Pues es ahí.

La casa de mis abuelos, y así se la dibujé, era la más grande de la plaza del pueblo. Quedamos en que ahí nos veríamos el 22 de agosto. Libertad se guardó el papel en la tartera y me dijo que vendría. Me lo prometió. Yo vi amor en sus ojos.

Aquel año mi madre estuvo ahorrando mucho con lo de dejar de fumar y juntó lo suficiente para regalarme la bici que llevaba dos años pidiéndole.

Tuve una BH azul de paseo preciosa y Libertad Valero no vino a verme.

Cuando volvimos al colegio ya teníamos seis años y habíamos cambiado de patio y dejé de enamorarme a la primera sonrisa.

Nunca le pregunté a Libertad si sus padres no habían querido llevarla o si es que se le había perdido el mapa que le hice. Jamás me planteé que hubiera sido cosa suya.

Ni mi madre ni mis tíos ni mis abuelos fueron capaces de entender por qué lloraba tanto, con mis seis años recién cumplidos y una bici así de chula. La verdad es que era una bici estupenda.

Pero estaba visto que no entendían nada del amor ni de cómo quemaba el avance del día y la certeza de que ella ya no iba a venir.

La casa sin ventanas

Autor: Juan Manuel Sáinz Peña

El hombre se baja chorreando del pescante y ve con alivio que la rueda del carro no se ha roto, solo está hundida en el atascadero del camino, muy cerca ya del pueblo, así que abre una saca que lleva en la parte de atrás con un lienzo grueso doblado y sucio, lo coloca delante de la rueda, toma las riendas de nuevo y saca la carreta del barro después de azuzar a su viejo caballo. ¿Cuántas veces ha repetido ya la misma operación durante el camino? Ha perdido la cuenta.

Aún queda para que amanezca. Eso le calma. No quiere que nadie los vea llegar. Sabe que su estancia allí durará tanto tiempo como tarde el pariente en hacer el trabajo, o el tiempo que sea capaz de mantener en secreto la desgracia que se guarece de la lluvia bajo la lona, en el destartado carromato que parece que va a desmoronarse como un terrón de tierra bajo el aguacero.

La villa permanece adormecida, no solo por el peso de la madrugada, sino por la manta de agua que cae sin cesar emporcando las callejas, brillantando los tejados y desdibujando el paisaje.

A Orencio Matajuelas no ha parado de jarrearle agua desde que salió de San Pablo, al anochecer. Antes de soltar un reniego, el hombre chasquea la lengua y piensa que está bien así. No parece que a la hora que es, siendo domingo, y con la que está cayendo, vaya a aventurarse nadie por esos andurriales donde, por otra parte, no cree que vivan muchos vecinos.

Desde que se hizo cargo de sus hijas -su esposa murió cuando las niñas nacieron, hace ya tres años- su existir siempre ha sido la de un nómada; sin destino, sin otro momento de calma más que aquel en los que se sabe protegido de miradas indiscretas, bien en alguna linde del camino, en mitad de ninguna parte, o cuando consigue arrendar una casa o una barraca en la que pasa algún tiempo, sobre todo en invierno, cuando no puede ir de acá para allá con sus chiquillas, con frío o lluvia, sin un techo para guarecerse y un fuego para calentarse.

Antes de subir el sendero que lleva a la casa apartada de todo, Matajuelas ve a las niñas que duermen a salvo de la lluvia. A pesar de que las gotas redoblan sobre la lona, no se mueven. Ve sus cabezas apenas asomando por la manta. La imagen le conmueve. La visión de las criaturas que van creciendo al margen del resto del mundo, le sacude los ciñimientos de su existencia. Se da cuenta de que van pasando los años y que el sufrimiento irá aumentando sin prisas, pero sin detenerse, y que ese padecer les llegará a las crías y a él mismo.

¿Cuántas veces —cuando no han parado de llorar por el hambre o la fiebre—, ha querido ahogarlas en el río? ¿Pero cuántas otras veces sus ojos han sido ese río, pero de lágrimas, a la par que esos dos pares de ojos han mirado a aquel hombre que es el único que les da paz, el que las alimenta y las acaricia cuando los miedos les acosan como una manada de lobos?

El carro llega a la altura de la casa sin ventanas. Hay una vasija enorme de barro rota junto a la puerta y un tejado de brezo medio caído. Como le han indicado en San Pablo, la llave está detrás de la pieza de barro, bajo el tiesto de una maceta con helechos.

Orencio toma la llave y abre la puerta. Dentro huele a humedad y hace más frío que fuera. Luego de encender el farol que ha bajado del carro, comprueba con alivio que no hay goteras porque todo el suelo está seco. Además, hay un hogar que podrá encender en cuanto acomode a las criaturas. Aunque luego piensa que es mejor encender primero la chimenea y que las niñas no acusen el cambio de temperatura, calientes como están bajo el jergón del carromato.

Hay troncos de encina que el hombre enciende con paciencia. La modesta estancia se ilumina con tonos naranjas y amarillos que alumbran los escasos muebles: una mesa grande que cree que servirá, una cama, y algo parecido a una cocina con dos fogones y dos o tres cacharros de bronce colgados de unas escarpías.

Ha dejado de llover. El fuego ya está encendido, la casa caliente y las niñas dentro. Están en el jergón, tapadas con un cobertor que huele a humedad como toda la casa. Duermen ajenas a que, quizá, sean sus últimas horas de vida.

Un campanario que Orencio no cree que sea del pueblo por lo remoto que reparte sus sonos, da las seis de la mañana. Refunfuña una de las crías.

Un caballo relincha fuera. Orencio conoce bien el suyo y sabe que el animal es de su pariente.

Llaman a la puerta. El hombre mira a las niñas un momento y está tentado de no acudir a los golpes de llamada, pero entiende que es inútil. Fuera está su carro y su mula. Quien pretende entrar sabe que está dentro y además ha dado el poco dinero que tenía —mucho para un temporero como él— para que el hombre haga el trabajo y termine con la pesadilla de esas dos criaturas y la de él mismo.

Cuando al fin abre la puerta se da de bruces con el gesto amable de quien espera fuera. Orencio el estrecha la mano y prueba a sonreír, pero es un gesto huidizo, tan frío como el amanecer que todavía es el dueño de todo.

El hombre pasa a la casa sin ventanas, observa a las crías y las destapa sin muchos miramientos. Luego mira la mesa donde ha dejado un paño de cuero que ha soltado un murmullo metálico inquietante.

Orencio siente que la garganta le arde. Ha pensado el lugar donde las niñas descansaran si el recién llegado no lo consigue.

-¿Va a quedarse?- pregunta el hombre de pronto.

El padre de las chiquillas niega en silencio. Luego, con dos lágrimas surcándole la cara va hacia sus hijas que duermen. Las besa. Tienen la piel templada y arreboles en sus caras. Luego va hacia un zurrón de cuero aún mojado por la borrasca y saca una botella de licor que da de beber a las niñas en una cantidad pequeña. Las niñas tosen y protestan. El hombre que espera alza la mano y da a entender que es suficiente.

«Le avisaré cuando todo haya terminado».

Orencio, horrorizado por lo que el hombre va a hacer, sale de la casucha, camina lo suficiente para no escuchar los ruidos que puedan venir de la casa, y se echa a llorar en el mismo momento que empieza a llover de nuevo.

Hay un relámpago y luego un trueno que parece hacer el cielo pedazos. El padre de las niñas nunca podrá agradecer esa coincidencia, porque justo cuando estalla la tormenta con estrépito, de la única casa sin ventanas salen lloros y lamentos.

Como aquellos días de hace cuatro años, el cielo está tejido aquí y allá con nubes negras que quizá suelten su carga en forma de aguacero. Sopla un poco de aire y es posible que, en cuanto pare, se ponga a llover.

Orencio Matajuelas está delante de la lápida. Es una piedra modesta adornada con unas flores frescas que ha recolectado por el camino. El hombre no acostumbra a rezar, y lo que le sale en esos momentos son solo unas palabras tiernas.

De pronto mira hacia arriba y ese cielo de luto le recuerda su llegada a la casa sin ventanas. Y recuerda a las niñas acostadas en aquella cama que olía a humedad. Fue la última vez que las vio juntas.

Aquel médico, de nombre Francisco Salazar, primo de su madre, sin más ayuda que la de su pericia y sus manos, tras casi siete horas con las crías encima de la mesa que él mismo se encargó de cubrir con una de las mantas de la cama, logró separar a Inés y Carmen -así se llamaban- unidas por el ombligo¹ y parte del vientre.

Salazar ya dijo a Orencio que lo más probable es que una de las dos chiquillas muriera, sino las dos. Pero las niñas estaban allí, cuatro años más tarde, junto a su padre, milagrosamente vivas, aunque con una terrible cicatriz oculta bajo sus modestos vestidos y dolores que, «quizá -dijo el médico- se tornen crónicos».

Cuando el hombre se despide de su esposa, salen del cementerio.

Orencio siente, caminado entre los nichos y algún panteón, que el milagro de la casa sin ventanas vive junto a él. Inés y Carmen, cada una a un lado, caminan sin hablar. El hombre les toma las manos y se las aprieta con dulzura. Las tienen suaves. Templadas.

Tejados del Castañar. 1898

¹Gemelos onfalópagos. N. del A.

Publicar para vivir o vivir para publicar

Autora: Soumaya Braka Ech Chaouy

Nancy se encuentra tumbada en el salón, parece que el calor del verano la ha agotado por completo, extiende la mano hacia su teléfono móvil, que se encuentra encima de la mesa, tras escuchar llegar una notificación, es otra publicación de su amiga Isabel compartiendo su desayuno en Instagram, eso la hizo reflexionar sobre porqué las personas tienen la necesidad de subirlo todo a las redes, lo que comen, el lugar que visitaron o con quien han estado ¿lo harán por gusto o necesidad? Creo que el aburrimiento y el calor empezaron a tener efecto sobre ella. Otro aviso la sacó de sus profundos pensamientos, era de Isabel:

"Oye, has visto el pedazo fotón que he subido, espero que le hayas dado like. Hoy salimos con el grupo de siempre ¡Acaba de abrir un nuevo restaurante! ¿vienes?"

"Si claro, además no tengo nada que hacer"

Emily no se siente bien, aunque nunca lo estuvo, pero esta vez es peor, las redes sociales la han consumido por completo, al principio, como cualquier adicción, empieza por curiosidad e imitación, creen que lo tiene todo controlado, pero con el tiempo los roles cambian, ellos son los que son controlados, algo parecido le sucedió a Emily lo que en principio resultó ser una curiosidad acabó siendo una obsesión, lo que al principio resultó ser una simple imitación a los influencers del momento acabó siendo una obsesión. Si no publica lo que está comiendo, los conciertos y festivales en lo que ha estado o con quien ha pasado la tarde, no siente que de verdad lo estuviera disfrutando. Siento que es su forma de afirmar su propia existencia a través de esas fotos. Vivir para publicar.

Incluso con la mesa llena de amigos Nancy se siente más sola que nunca. Definitivamente esos no eran sus planes, ella pensó que de verdad lo iba a pasar bien, que iban a conversar, a reírse de los antiguos acontecimientos y de las anécdotas, pero nada de eso sucedió. Parece que lo demás tenían asuntos más importantes, estaban demasiado ocupados con el móvil, tanto que ni siquiera se daban cuenta de que había oscurecido. Los brillos de las pantallas inundaban el lugar, el único sonido que se apreciaba era el del teclado. Nancy por un segundo creyó que los había confundido con unos zombis. Vivos muertos que se alimentaban de la vida social de los demás. Nancy los ve a cada uno y los analiza detenidamente, pero ¿quién es el que consume y quién el consumido?

Verlos tan pendientes de su culta discusión sobre un tal Benny que está saliendo con una famosa cantante, o sobre el nuevo reto de TikTok que deben de subir. Deben, una obligación, como si sus vidas estuvieran determinadas por ese trend, ya que según ellos fue una petición de sus seguidores. "Qué absurdo" piensa Nancy, si hubieran tenido la misma determinación por acabar sus estudios ahora no estarían haciendo el ridículo para complacer a sus followers. Como se nota que los bienes materiales mueven a cualquiera. Publicar para vivir.

Lo único que siente Nancy por ellos es pena, verlos con ojeras que llegan hasta el suelo por no poder dormir, ya que según ellos otra vez es cuando hay más gente en los directos que irán

gastando dinero por sus "ídolos". Muchos de ellos tienen hijos que los han dejado de lado o los han expuesto en las redes, muchos de ellos han dejado sus estudios para exponerse a sí mismos, muchos han roto con sus parejas y muchos... Para qué molestarse si nadie te hará caso.

Lástima es lo que Nancy siente por ellos al no disfrutar el momento con sus amigos, hijos y familiares. Llegará un momento en que se arrepentirán de todo. Ella cree que esto no es culpa de las redes sociales o el internet en

general, ya que a muchos les ha beneficiado, estas no son más que herramientas que hay que saber manejar, pero desgraciadamente la mayoría no supieron llevar a cabo esa simple misión.

Nadie sabe cómo han llegado a conocerse Emily y Nancy, pero allí están compartiendo el mismo espacio de la galería. Tras una larga conversación sobre el arte contemporáneo Nancy siente admiración por su nueva amiga, pues le pareció muy agradable e inteligente al principio, pero cuanto más tiempo pasaba con ella notaba en su acompañante un raro comportamiento, estaba inquieta, como si algo le estuviera preocupando, sacaba el móvil de su bolsillo y lo volvía a esconder varias veces, "¿Está esperando una llamada?"

-Oye Emily ¿Te encuentras bien?

-Sí, todo perfecto como siempre- dice sonriendo.

Emily pensaba que, si volvía al pueblo, su enfermedad o como así lo llamaba, se iba a controlar. Creyó que visitar la galería del pueblo sería una buena forma para desconectar un poco, ella de verdad lo estaba intentando, pero nada funcionaba.

Es muy agotador para ella fingir lo que no es, pero por primera vez pudo hablar con sinceridad con aquella desconocida que compartía la misma opinión que ella, por un momento pudo ser ella misma y por un momento se había librado de esa obsesión, aunque no por mucho tiempo.

"¿Se puede considerar a los dispositivos móviles una droga? ¿Pueden las personas desarrollar adicciones a ellas?" Se preguntaba Nancy al ver todas las personas que la rodean, ella cree que sí, y yo también. Ser adicto a algo es dedicarle más tiempo de lo necesario, es alejarte de todos tus seres queridos y solo pensar en aquella cosa que te tiene obsesionado. Incluso uno se olvida de sí mismo. El problema real es dar acceso a estas herramientas a niños desde muy pequeños, creyéndose que los mantendrían callados y distraídos, pero los padres cometen un grave error, y más aún si no supervisan a sus hijos y al no poner un horario fijo.

Los niños son fáciles de moldear y cualquier cosa les puede afectar, si a temprana edad les damos libre acceso al mundo del internet no van a vivir una buena infancia, un claro ejemplo son los Sephora Kids, principalmente son niñas de entre 7 a 12 años que siguen las tendencias del cuidado de la piel en las redes sociales y las imitan. Pero ¡son niñas! ¿Por qué querían usar Retinol o vitamina C en sus caras? Por imitación. Los niños ya no viven sus infancias en paz, ya todos quieren ser adultos antes de tiempo, o eso es lo que cree Nancy. Quienes somos nosotros para juzgar a una joven que se encuentra tumbada en su sofá, aburrida y derrotada por calor de agosto.

La Feria

Llegó el regocijo, llegó la alegría,
estamos en fiestas, unos buenos días.

A vivir con gozo y gran cercanía,
estás ferias nuestras en paz y armonía.

Está villa te fascina
te enloquece, te embelesa
te hace perder la cabeza
si vives continuamente
su alegría y buen ambiente
lleno de paz y grandeza.

Que fiestas tan especiales
que gran gozo siente el alma
nunca perdamos la calma
y vívelas con anhelo
te harán sentir en el cielo
nada hay que las iguale.

A nuestros amados Santos,
los Santicos de la piedra,
con amor tienden su mano
a los queridos huertanos
protegiendo sus cosechas
y, estando siempre a su lado.

Que lujo vivir aquí,
en este lugar de gloria
si recorremos su historia,
sentiremos en el alma,
el gozo, el calor, la calma
de este pueblo, Almoradí.

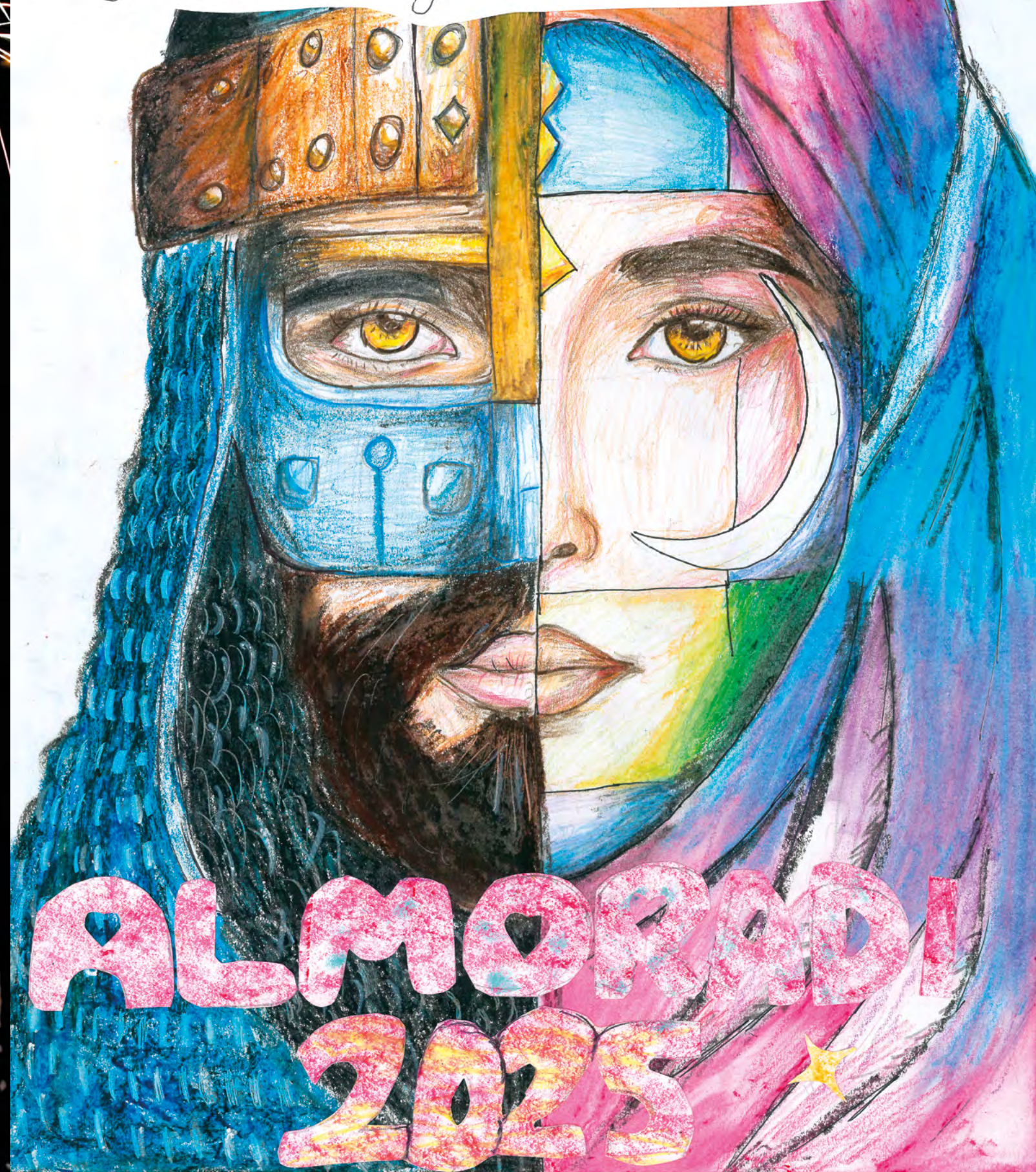
Vecinos, amigos todos
os invito a mi manera
a estas fiestas de solera
aprovechemos los actos
preparados con gran tacto,
este año son ... ¡ De primera!

Carmen Andreu López



FIESTAS

Moros y Cristianos



ALMORADÍ 2025

Saluda

Presidente Junta Central Festera

Óscar Navarro Rabasco



Vecinos de Almoradí!

Este año, y ya son cuatro los que escribo unas líneas para reflejar las fiestas de Moros y Cristianos desde mi punto de vista, no quiero dejar atrás mi más sincero agradecimiento a todos los cargos que nos van a representar en este año festero que ya ha comenzado:

Las abanderadas y abanderados que representan a cada una de nuestras comparsas.

Representando el bando Cristiano con su Capitanía, lo Caballeros "Cruzados de Amarión", que ya es la segunda que ostenta, y seguro que tienen los mismos nervios que la primera vez, pero con un hacer que seguro nos sorprenderá. Por otro lado representando al bando Moro con la Sultanía, los Moros "Bereberes Tuareg", que cumplen veinticinco años, esta comparsa está a punto de vivir dos acontecimientos que provocarán que sean unos días irrepetibles para todos.

La persona encargada de representar a todos los Festeros es, Elisa Rivera, Abanderada de la Junta Central. Una mujer vinculada a las fiestas desde su nacimiento, hija de festeros y que desde el primer día ha demostrado su ilusión con el cargo que ostentará durante todo el año.

También destacar a Bernardo, nuestro pregonero, ¿Quién mejor que él para este cargo? Toda una vida dedicada a las fiestas, persona que ha ocupado diferentes cargos dentro de las mismas y que seguro que ya tiene un pregón que indudablemente nos va a hacer recordar importantes momentos de las mismas.

Por otro lado, dar las gracias a la corporación municipal y en especial a José María por aguantarme, sabe que no me canso de trabajar por nuestras fiestas y siempre está ahí cuando lo necesitamos y a María por el esfuerzo que han hecho

para poder dar un empujón a nuestras fiestas. Mi cabeza no para y tenemos un montón de ideas para el futuro. Sea el que sea.

No puedo olvidarme de los cuerpos y fuerzas de seguridad, cruz roja, protección Civil, trabajadores municipales, limpieza,...y todos aquellos servicios y personas que trabajan incansablemente para que disfrutemos de los mejores días del año.

Quiero felicitar en especial a nuestros tiradores, que hacen un gran esfuerzo económico, físico y mental para deleitarnos con esas tomas del castillo y despertás. Nunca os lo podremos agradecer como merecéis.

Os invito a todos a ver nuestras embajadas, desfiles, presentación de cargos, retreta y despertás y visitar nuestras Kábilas y Cuartelillos, para que podáis disfrutar casi tanto como lo disfrutamos los festeros. Y sólo hay una forma de disfrutarlo igual que nosotros, formando parte de ello ¡animaros!

Por último y aunque parezca peloteo, que lo es, muchísimas gracias a todos mis compañeros de la Junta Directiva. Que se han convertido en amigos. Por aguantarme y estar a mi lado siempre y no desfallecer en ningún momento. Sé, que hemos tenido momentos difíciles, pero hemos conseguido superarlos, aportando ideas, consejos y algún refrigerio.

Todos, y cada uno de vosotros, sois importantes para mí y esta junta. Siempre os tendré en mis recuerdos festeros. Y preparaos que empieza lo fuerte. ¡Os quiero!

Y no puede faltar....¡JUEVES DE MOROS QUE FUERA!



Pregonero

2025 Moros y Cristianos



Bernardo García Fernández



Nace el 8 de septiembre de 1954 en General Alvear, provincia de Mendoza, en la República de Argentina. Hijo de padres emigrantes, Eloísa y Francisco, es el segundo de tres hermanos.

A la edad de 12 años, regresa al pueblo natal de sus padres, Albox, en la provincia de Almería. Allí termina el graduado escolar en el colegio Virgen del Saliente y el Bachillerato elemental, superior y COU en el Liceo Cardenal Cisneros.

Tras terminar sus estudios, decide prepararse las oposiciones al cuerpo de funcionarios de la Dirección General de Correos y Telégrafos, realizando esta prueba en Granda en 1976 y obteniendo la plaza definitiva en 1977 con destino definitivo en la ciudad de Barcelona.

En 1983 contrae matrimonio con María del Carmen Ramírez Molina y tres años más tarde, nacerán en Barcelona sus hijas: Sonia y Lorena.

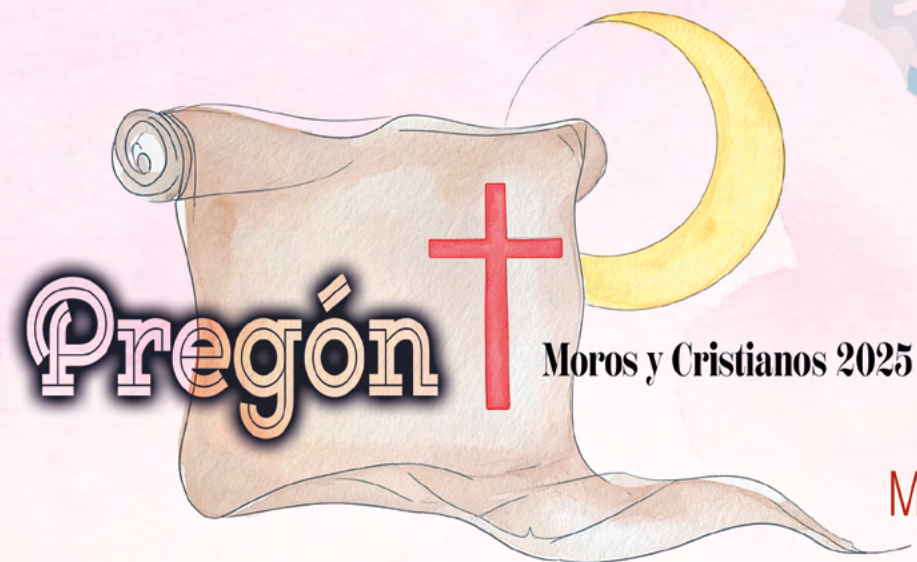
Intentando estar más próximos a su familia residente en Almería, deciden trasladarse a Almoradí en 1987. Aquí establecerán su residencia definitiva hasta la actualidad.

Durante 28 años trabaja en la oficina local de Correos desarrollando su labor profesional en diversos puestos.

En 1999 ingresa en la comparsa Moro Almoradí, participando inicialmente en la filá Señoritos y posteriormente en su filá Panchurrines. Desde entonces, ha transmitido a sus hijas un compromiso y sentimiento festero que ha acompañado a su familia hasta el día de hoy.

Ha formado parte de distintas directivas, teniendo los cargos de secretario y tesorero. En 2010, será Embajador en la sultanía de Alfonso Lorenzo y Teresa Gutiérrez. En 2018, ostentará el cargo de sultán junto a toda su familia y acompañado por toda la filá Panchurrines.

El pasado mes de noviembre, recibía la insignia de plata a los 25 años de festero en la comparsa Moro Almoradí, no habiendo dejado de participar en ningún desfile desde aquel verano de 1999.



Manuel Martínez López

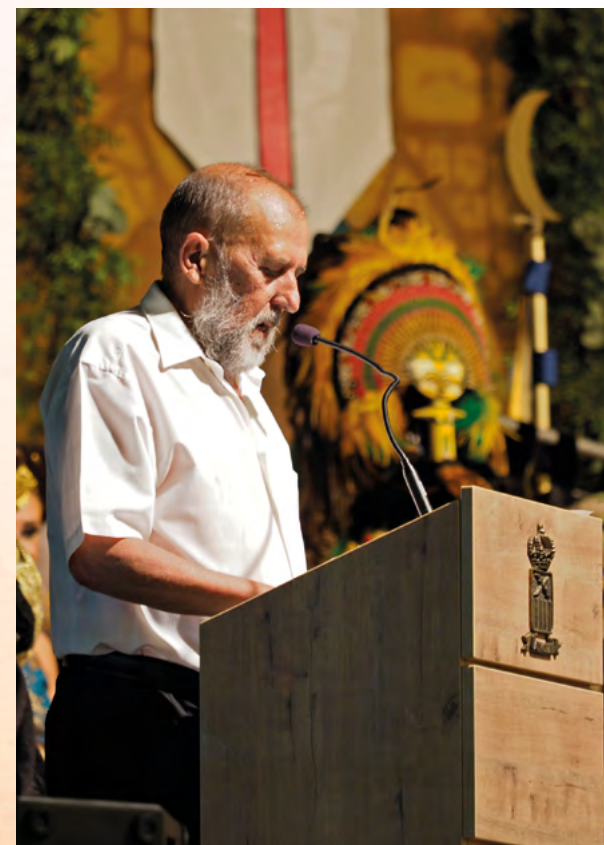
Señora Alcaldesa, miembros de la corporación municipal, Presidente de la Junta Central, Cargos Festeros, vecinos y vecinas de Almoradí, visitantes, buenas noches, bienvenidos y gracias por asistir a este acto de inauguración de las Fiestas de Moros y Cristianos de Almoradí 2024.

He de confesar que, cuando me dijeron si quería ser pregonero, no sabía si aceptar o salir corriendo, porque, la verdad, yo estoy acostumbrado a

desfilas y a bailar en contextos más informales y de "cachondeo", pero no a participar en este tipo de actos más formales y "serios". Pero, por otro lado, me alegró saber que festeros de otras comparsas habían pensado en mí para este cargo y, como conté con el apoyo de mis Eslavas desde el minuto cero, me decidí a serlo. Así que quiero dar las gracias a quienes me propusieron para el cargo y a quienes lo aceptaron. Gracias por contar conmigo y por vuestra confianza.

Ahora bien, ¿qué méritos puedo haber hecho yo para ser nombrado Pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos de mi pueblo? Eso lo tendrán que decir quienes me han propuesto para el cargo. Pues lo único que he hecho yo durante todos los años que llevo participando como festero es disfrutar como el que más y darlo todo en cada desfile, en cada acto, ofreciendo a la gente que viene a disfrutar de nuestras fiestas lo que más les gusta: alegría, risas, diversión y espectáculo. Y mi compromiso con las personas que cuando se acercan las fechas me dicen: "Manolo, estoy deseando que sea la retreta para ver de qué sales este año."

Mi andadura como festero empezó en la comparsa de los Cruzados, que estaba ubicada en un solar que daba a dos calles, la c/ San Andrés y la c/ Donadores. Recuerdo que teníamos una entrada con almenas y todo y una pista de baile con un escenario hecho de bloques, que Antonio Bueno y yo adornábamos plantando alrededor pinicos que





recogíamos de la huerta para darle un toque más acogedor. Teníamos una orquesta de miedo, que hacía que el cuartelillo se llenara hasta la bandera.

En una ocasión, estando los Cruzados celebrando el medio año festero, en San Andrés, decidimos comprar un pavo para rifarlo y le pedimos al cura Pepe que nos lo bautizara. Y así lo hizo, celebramos el bautizo del pavo por todo lo alto. Y como hacía más frío que lavando apio, encendimos una hoguera para calentarnos y entre el calor de las llamas, las risas del pavo, la música y los bailes, mi mujer se puso de parto. Un poco más y mi hija nace en el cuartelillo. Así, hubiéramos celebrados ese mismo día dos bautizos.

Otro año, representantes de las distintas comparsas de Almoradí fuimos a Concentaina, a un congreso de Fiestas de Moros y Cristianos. Cuando llegamos, participamos en un mini desfile y pusimos de cabo a Manuel, El Rata, que llevaba una espada en una mano y en la otra un garfio. Con la euforia y el subidón del momento, al pasar por delante de la tribuna donde se encontraba, ni

más ni menos que la infanta Cristina, El Rata se dirigió, espada en alto, hacia ella y los guardas de seguridad, al verle, se le echaron encima y no le dejaron acercarse. Seguro que todavía se acuerda la Infanta Cristina de aquella escena.

Ser comparsista es lo "más". Por eso, cuando se disolvieron los Cruzados, me sentí huérfano, porque, por más que me recorrí todas las comparsas y era bien acogido, no era lo mismo y más si ya has vivido las fiestas desde dentro.

Pero la orfandad y el parón en mi andadura por las fiestas de Moros y Cristianos no duró mucho tiempo, pues la vida puso en mi camino a una piara de "golfos", eso sí, de pata negra, el Peri, el Jose y al Antoñico, quienes al verme bailar una noche en el Bacanal, dijeron: "Este nos sirve pa' cabo". Y a mí, que en cosas de baile no hace falta que me aprietes mucho, pues me engañaron, o me dejé engañar. El caso es que salí del Bacanal alistado a los Caballeros de Eslava y como cabo de la escuadra los Cagabancales. Ya con ese nombre, os podéis imaginar lo que vendría más tarde.



Recuerdo el primer año con los Eslavas, lo pillé con tantas ganas que estuve 3 días yéndome al BBVA sin dormir: comida, charanga, cena, desfile, almuerzo, desperté y a las 7 de la mañana, una ducha, traje, corbata y a trabajar. No pasaban las horas en la oficina, mientras había gente, lograba mantenerme despejado, pero cuando no, el silencio y el fresquico del aire acondicionado me cerraban los párpados. Así que hubo un momento en el que me metí al aseo, fingiendo estar indispuesto, y aproveché para echar una cabezá', que duró unos 20 minutos... o más. Hasta que un compañero, viendo que no salía, fue a buscarme y me despertó, dando golpes a la puerta y gritando: "Manolo, Manolo, ¿estás bien?" Al oír las voces y los golpes, me desperté y, al rato, salí del aseo lo más derecho que me permitió el cuerpo y aguanté hasta las tres. Hora de volver a casa y empezar la fiesta otra vez.

Participar en las fiestas durante tantos años, me ha permitido ser testigo de muchos cambios. Por ejemplo, el de los trajes del desfile. Los Cruzados desfilábamos con una casaca azul, una capa plateada, un casco con plumas, unas sandalias, una cadena con una cruz en el pecho y una espada. Ese era nuestro traje de todos los años. Más tarde, se puso de moda alquilar cada año un traje para hacer los desfiles más originales. De todos los trajes, recuerdo con cariño el que alquilamos los Cagabancales en el 2009, el primer año que participamos los Eslavas en el desfile. La mayoría eran "primerizos" en esto de las fiestas y entre la calor, la chispa de alegría de llevar ya varios días de celebración y las prisas, nos vestimos y se nos olvidó ponernos la cota de malla debajo del faldón. Así que cuando llamé a mis guerreros a filas para empezar a desfilar, vi ante mí a un montón de minifalderos enseñando muslos, pelos y marcas de sol de todas las tonalidades. Más que una escuadra lista para la batalla, aquello parecía un desfile de pareos con cierto aire guerrero, por los cascos y las hachas. Ahora, ¡fue el año que más frescos fuimos! y de sudar, na' de na'. Ese año, no andaba, ¡volaba! ¡Y la de piropos, silbidos y palmas que nos llovieron

del público al ver nuestras "canillicas" pasar! ¡Más que si hubiésemos ganado la batalla de verdad!

Pero, a partir de ese año, lo de los trajes se convirtió en un calvario. Un año llevamos un medallón con la cabeza de un león a la espalda (de tamaño y peso real, 40kg de traje, sin exagerar). Conforme me iba vistiendo y poniendo piezas, yo notaba como me iba haciendo más y más pequeño. Y yo le preguntaba: "¿Está ya?". Y él me contestaba: "Pos, ¡aun te falta la mitad!" Y seguía poniéndome cosas: el escudo, la capa, más chapa, ¡el león! Y yo pa' mis adentros: "¡Yo con esto no puedo desfilar!" y venga a sudar. Si no fuera por la música que me hace olvidar cualquier dolor y sufrimiento, no llego ni al Bar de Fina y eso que el local estaba a pocos metros del punto de salida. Y es que la música me cura todos los males, como aquel año que tenía un juanete insoportable que no me permitía casi andar, pero, chico, fue empezar la banda a tocar y me dejó de doler o, si me dolía, ¡yo ya no me enteré!

Lo que más gusta de ser festero es ser cabo y animar al público con porra o hacha en mano, hasta me dieron un premio un año. Pero cuando empezaron las retretas, todavía me gustaron más las fiestas. ¡Qué gran invento! No importa el tema que elijamos: Lolailos, Juegos Olímpicos, Picapiedras, Burbujitas de Freixenet, Indios y Vaqueros o Trolls, al final, todos los Eslavas, y no sé si en otras comparsas esto también pasa, acabamos siempre llevando falda, independientemente de lo que uno tenga entre las piernas. Y con culo postizo o natural, más de uno se ha hecho viral y ha elevado nuestras fiestas a nivel internacional, gracias a las fotos que han circulado más allá de las fronteras de la Vega y del Pirineo. Y puedo dar fe de ello.

Ser festero es como tener un perro, no entiendes lo que es, cuánto te aporta y cuánto lo quieres, hasta que lo tienes. Son tantos los buenos momentos de risas compartidas en charangas, despertás, almuerzos, sobremesas de domingo con pollos, pollas, gallinas, mojitos, competiciones de "a ver quién la lía más", yincanas de agua, Embajadas del Globo con los Jaime II, cenas temáticas. Sin olvidar





la Beerbike, a la que todos se apuntaban, pero al final quedaba aparcada en medio del paseo o en el Maya porque todos se subían, bebían y comían, pero nadie pedaleaba.

Y los cierres de cuartelillo con el Jose cantando la Reja, la sesión de Remember y, como colofón, todos en fila, cantando nuestro himno a pleno pulmón, para después ir a desayunar una barrica de pan con aceite y sal, o una pelotica con yemas, y coger fuerzas para llegar a la despertá y si es domingo a la Embajada del Barril.

Es normal que, con los años, se moderen los ánimos de una comparsa, pero tuvimos la suerte, o la desgracia, de que se unieran a los Eslavas, un grupo de golfos más golfos todavía que inyectaron nueva energía, más poca vergüenza y mucha alegría, haciendo que sigamos disfrutando de cada segundo de las fiestas y riéndonos con sus ocurrencias, que si no las ves, no las creerías.

Este año es un año doblemente especial para mí, porque mi comparsa, Los Caballeros de Eslava, ostentan su 2ª Capitanía, junto a la sultanía de

los Ben Alí, y, además, después de muchos años pidiendo que me ascendieran de cabo a sargento, mira por dónde, justo este año, me han nombrado Pregonero. Un cargo que agradezco y para el que me he preparado de corazón.

Y no quiero terminar sin agradecer a la Policía Local, Guardia Civil, Protección Civil, Cruz Roja, a los Bares y Restaurantes, servicios de limpieza y a todos aquellos que, mientras los demás disfrutamos de las fiestas, trabajan día y noche para que así sea.

Deseo que hayan disfrutado de este pregón, recordando buenos momentos y algunas pequeñas anécdotas (no todas porque nos pasaríamos aquí horas y horas) y todos estamos deseando que empiece la fiesta.

Solo decir que ¡ojalá disfruten de los Moros y Cristianos de Almoradí con la misma pasión, alegría e ilusión que lo hago yo, y siempre con Libertad, Paz y Honor!

¡VIVA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALMORADÍ!

Abanderada

Junta Central Festerá



Elisa Ribera Diego



Capitanes Cristianos

2025



Cristian Pérez García

Anabel Pérez García



Capitana
Infantil

Vera Pertusa Ferrández



Capitán
Infantil

Antonio Rodas Pérez



Embajadora
Cristiana

Cristina Gras Mira



Embajadora
del Barril

Noelia Cayuelas Cruz



Sultanes *Moros*
2023

Tania Ruiz Fortuna

Daniel Ramírez García

Tania Ramírez Ruiz

Paula Ramírez Ruiz



Embajador
Moro

Pablo Vaillo Gras



Embajador
del Barril

Julio Vilches Vázquez





Abanderadas/os Moros



Bereberes Tuareg
Andrea Rubio de Haro



Moros del Alfeitamí
Eduardo Fabregat Martínez



Moros Abencerrajes
Mª José Martínez San Nicolás



Moros Negros Ben Yusuf
Cristina Montesinos Boyer



Muladíes
Mª José Martínez Tomás



Moro Almoradí
Ana Arroyo Quiles



Mohamed Ben-Alí
Lucía Ferrández González



Almorávides los Pacos
Soraya Bajo Mas

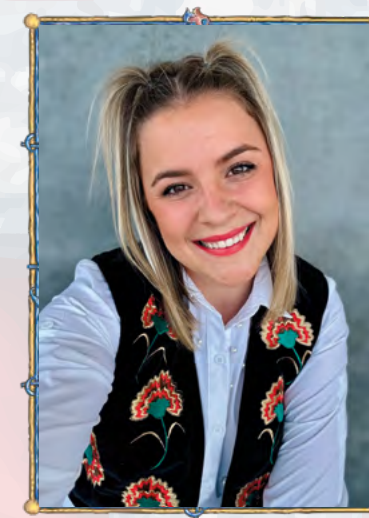
Abanderadas/os Cristianos



C. Cruzados de Amarión
Cristian Cartagena Ferrándiz



Piratas Almogávares
Azahara Romero Costa



Contrabandistas
Nerea Martínez Zaragoza



Caballeros de Eslava
Juan Carlos Gómez López



Caballeros del Cid
Miguel Marcos Rodríguez



Caballeros Templarios
Francisco Javier Herrero Rodríguez



Aragoneses
José María Romero Campoy



Comparsa Moros Bereberes Tuareg



25 AÑOS CAMINANDO ENTRE LEYENDAS

Este año la arena del desierto resuena con más fuerza que nunca...

Hace ya 25 años, un grupo de amigos y amantes de las fiestas decidió dar un paso al frente y formar una nueva comparsa que llevara el nombre de un pueblo orgulloso, resistente y con una historia tan antigua como fascinante: así nacieron los Moros Bereberes Tuareg de Almoradí.

Inspirados en los auténticos tuareg del desierto del Sáhara —conocidos como “los hombres azules” por el color de sus vestimentas teñidas con añil—, nuestra comparsa quiso rendir homenaje desde sus inicios a esa cultura bereber nómada, fuerte y libre. Sus valores de unidad, respeto por las raíces y conexión con la tierra se convirtieron también en los nuestros.

Con el paso de los años, hemos crecido, evolucionado, y nos hemos consolidado como una parte fundamental del alma festera de Almoradí. Cada desfile, cada embajada, cada noche de kábila, ha sido una página más escrita en esta historia compartida por generaciones.

Hoy, con orgullo, podemos decir que somos más que una comparsa: somos una familia. Una familia que ha sabido mantenerse unida en lo bueno y en lo malo, que ha visto cómo nuestros niños crecían

entre trajes, música y aplausos, y cómo los veteranos seguían al pie del cañón, transmitiendo la pasión por nuestras tradiciones.

Salid a las calles, alzád las miradas, uníos al ritmo hipnótico de la música mora. Dejad que la pólvora os erice la piel. Dejad que el alma se os llene de júbilo. Que el corazón lata al compás de los tambores, porque cada paso nuestro también es vuestro.

Y en este año tan señalado, en el que el tiempo nos honra con nuestra 4ª Sultanía, no podríamos cerrar sin rendir homenaje a quienes encarnan el alma de nuestra comparsa.

A nuestros Sultanes, guardianes del honor y la tradición.

Nuestros Embajadores, voz firme y noble del legado bereber.

Y a nuestra Abanderada, estandarte de orgullo, belleza y elegancia.

Vuestra entrega es la llama que mantiene viva nuestra historia.

Y este año, por primera vez en nuestra historia, dos pequeñas grandes protagonistas se unen a este camino de gloria: nuestras Sultanas Infantiles.

Ellas no solo representan la inocencia y la alegría de la fiesta, sino que están escribiendo un nuevo capítulo en nuestras filás.

Porque cuando dos niñas alzan el estandarte Tuareg con orgullo, no solo desfilan: hacen historia.

Y con el mismo fervor, queremos felicitar con toda el alma a nuestros hermanos del bando cristiano:

Los Caballeros Cruzados de Amarión.

Este año, su Capitanía eleva la fiesta aún más alto, y nos honra compartir con ellos esta celebración única.

¡Enhorabuena, caballeros! Que vuestra gesta sea recordada y vuestra bandera ondee con fuerza y dignidad.

Porque cuando los tambores resuenan y la pólvora despierta los sentidos, somos uno solo: un pueblo que vibra, que sueña y que celebra.

Este 2025, la historia se escribe en oro.

Y los Moros Bereberes Tuareg, con el alma en pie de fiesta, la escribiremos con orgullo.



Comparsa Moros del Alfeitamí



Estimados festeros y festeras, un año más nos encontramos con el libro de las fiestas entre nuestras manos para leer, recordar y disfrutar de su esencia.

Esta vez, he tenido la suerte y el privilegio de poder aportar a este libro una pequeña parte de todo lo que viví el año pasado como abanderada de mi comparsa. Quién me conoce, sabe que era una gran ilusión para mí ostentar este cargo y más si lo hacía representando a toda la "familia Alfeitamí".

He nacido, crecido y vivido dentro de estas fiestas. Por eso, haber tenido esta oportunidad me ha llenado el corazón, porque ser abanderada ha sido, para mí, la mayor versión de ser festera en toda su plenitud.

Las fiestas, para mí, son tradiciones compartidas con amigos y familia; son recuerdos imborrables, anécdotas que siempre arrancan una sonrisa, y amaneceres cantando el "Merengue Alfeitamí" que me llenan de orgullo y emoción.

Espero que todos los representantes de este año vivan, disfruten y compartan la ilusión que supone todo un año de preparativos. Creedme cuando os digo que cualquier pensamiento o expectativa que tengáis será superado con creces.

Felices fiestas a todos y que empiece la música a sonar!!!



Comparsa Moros Abencerrajes



Hay lugares que se convierten en familia, y momentos que se graban en el alma. Para quienes forman parte de los Abencerrajes, las fiestas de Moros y Cristianos son eso: una emoción que vuelve cada año como una ola conocida, una ilusión que se enciende en cuanto se pisa la kábila. Allí, entre mesas compartidas, trajes que huelen a recuerdos y canciones que todos saben sin haberlas ensayado, se vive algo que va mucho más allá de la fiesta: se vive el orgullo de pertenecer a algo único.

Ser Abencerraje es saber que la fiesta empieza mucho antes de que suene la música. Es llegar a la kábila y sentir que se vuelve a un lugar donde todo el mundo se conoce, donde cada gesto es familiar y cada rincón guarda una historia. Allí no se va a pasar el rato, se va a compartirlo. Es un espacio donde cada miembro, da igual la edad o los años que lleve en la comparsa, se siente en casa. Porque ser Aben-

cerraje no es solo ponerse la chilaba, es formar parte de algo que une, que acoge y que acompaña.

Cada año, los preparativos son una excusa perfecta para reencontrarse con lo esencial: la alegría de volver a estar juntos, la ilusión de ver cómo crecen los pequeños que ahora empiezan a desfilar, y la emoción de revivir recuerdos que ya forman parte de la historia compartida de muchas familias. La kábila se convierte en un escenario de vida, donde se construyen memorias que duran mucho más que una semana de fiesta.

Desde estas líneas, los Abencerrajes quieren desear unas felices fiestas a todo el pueblo de Almoradí, con el orgullo de seguir siendo parte viva de esta tradición que nos une, nos emociona y nos representa.

¡Vivan los Moros y Cristianos!

¡Viva Almoradí!

¡Y que vivan los Abencerrajes!



Comparsa del Moro Almoradí



Comparsa Mohamed Ben Ali

¡¡¡ YA VIENE LA MAREA ROJA, YA VIENE EL MORO ALMORADÍ !!!!

Cada año es igual, pero cada año es distinto. Recibimos estas fiestas de 2025, con ilusiones renovadas más si cabe.

Son muchos meses los que transcurren entre fiestas y fiestas, pero mantenemos la llama festera siempre viva con nuestro Día del Gorrico y actos del medio año festero, y el día de las Paellas, como preludio de las fiestas de agosto.

Muchos somos y somos muchos, los que disfrutamos estos días con nuestras familias, filás, y sobre todo, con compañeros y compañeras comparsistas con los que no coincidimos habitualmente; pero que la alegría nos inunda al ver las caras de felicidad, similar a las nuestras, y que tienen el mismo sentimiento festero: disfrutar todos los momentos como si del último fuera.

Las diferentes generaciones que componen el Moro Almoradí, confluyen

en nuestros actos, siempre, respetando nuestras tradiciones y añadiendo, nuevas visiones que nos hagan disfrutar las fiestas de una manera más intensa y crecer como comparsa.

Este año, tenemos el honor de que uno de nuestros comparsistas, Bernardo García, será el Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos de Almoradí, un honor que nos llena de orgullo y satisfacción. El, representa lo que es un comparsista del Moro Almoradí.

Y que decir de nuestra abanderada, Ana Arroyo Lucas, proveniente de una larga estirpe de comparsistas del Moro Almoradí. El ADN corre por sus venas. Va a representar a nuestra comparsa de la mejor manera posible, estamos seguros.

¿Qué sería de nosotros sin nuestro Embajador del Melón? Este año ostenta el cargo, Antonio Ramón Rodríguez, "El Gallo", otro de los festeros "forever".

Seguro que nos traemos para la Kábila buenas viandas de los mercaderes que tan bien nos tratan, amenizándonos el sábado con nuestra charanga.

Y hablando de nuestra charanga, los incombustibles Vibrato, santo y seña de nuestra música en fiestas, culminarán el Domingo unos actos festeros que como siempre, hemos vivido con intensidad y emoción; hasta que el cuerpo aguante.

Y, por último, pero no menos importante, todos los simpatizantes de la comparsa, habitantes de Almoradí y pueblos aledaños, que siempre nos hacéis sentir tan queridos acudiendo a nuestra Kábila, a nuestros actos, a nuestra charanga, nuestras noches y madrugadas, os sentimos parte de nuestra fiesta. Como decimos nosotros: **"!!!!nos vemos en la Kábila!!!!"**

¡¡¡¡¡ Viva el Moro Almoradí!!!!



Las calles de Almoradí están listas, el sudor y los nervios están corriendo por nuestro cuerpo, ya salimos, ya empiezan, ya es la hora. Nos acomodamos nuestro traje de faena o chilaba y damos el primer paso, ya no hay vuelta atrás, ya han empezado los MOROS Y CRISTIANOS de Almoradí!!

En estos días tan importantes para nuestro pueblo, es importante acordarse de los que vinieron antes, de aquellos fundadores de comparsas o los que por allá del año 1979 decidieron empezar a planear estas, nuestras fiestas. De ellos viene esta ilusión, de nuestros abuelos o incluso bisabuelos. En mi caso particular siempre tendré que dar gracias a mi abuela, porque con dos meses de vida me colocho una chilaba para acompañarlos en su sultanía. Sin tener ni idea de que, ese pequeño gesto, sería un desencadenante a que yo hoy sienta las fiestas con tanta ilusión y amor.

Como hija, sobrina, prima, nieta y amiga de festeros estoy más que feliz de, por fin, pasear la ansiada bandera Ben-Alí. Esa que portar, de tanta ilusión me ha llenado desde hace más de 9 años. Todos los años les suplicaba a mis padres que me apuntaran para ser yo la abanderada, pero poco caso me hacían, hasta este San Andrés donde me dieron la increíble noticia de que este año 2025, por fin, yo, iba a poder lucir la tan ansiada bandera.

Este gran honor me asusta y, más, después de la increíble sultanía que tuvimos el año pasado. Aun se me ponen los pelos de punta solo de

recordarla. Darles la enhorabuena a los Sultanes, Sultanes infantiles, Embajador, Embajador del barril, Abanderada y a la Directiva, porque hicisteis que las pasadas fiestas fueran completamente inolvidables. Y espero, de corazón, estar a la altura.

Creo que la palabra que me va a acompañar este año, durante mi cargo, va a ser la palabra "Gracias". Gracias a papá y mamá por cumplirme este sueño. A mi abuela M.^a Carmen y a mi Tía Fina, por acompañarme en esta experiencia que espero que os llene de orgullo. A los que me faltan, mi abuela Carmiña y mis abuelos Eduardo y Joaquín, porque sé que me vais a estar viendo desde arriba y os dedico mi cargo. A todos los amigos de mis padres por insistirles para que este año portara yo la bandera. A mi fila, a mis Sherezades, que espero que me acompañéis en esta experiencia. Y, por último, pero no menos importante, gracias a la directiva por ayudarme a hacer este año muy especial y, a mi comparsa, que espero representaros como os merecéis.

Por supuesto, mi más sincera enhorabuena y buenos deseos a la Sultanía, ostentada por los Moros Tuareg, y a la Capitanía, representada por los Caballeros Cruzados de Amarión. Así como a la Abanderada de la Junta Central 2025 de la comparsa Moros Alfeitamí y a todos los demás cargos. Espero compartir risas, emoción y el orgullo de representar a nuestro pueblo festero por las calles de Almoradí.

A lo lejos se escucha la marcha mora, la pólvora y las risas, ya están cerca...

Lucía Ferrández González.



Moros Negros de Ben Yusuf



Me llena de orgullo poder ser este año la abanderada de los Moros Negros de Ben Yusuf. Aunque oficialmente formo parte de esta comparsa desde 2019, mi historia con las fiestas viene de mucho antes. Empecé a desfilando en 2009, cuando era una niña que ya se emocionaba con cada desfile, cada banda de música y cada entrada. Por aquel entonces desfilaba en la filà infantil, y lo recuerdo como si fuera ayer. Recuerdo la ilusión y los nervios de cada viernes de moros, cuándo nos preparábamos para el desfile en la kábila.

A día de hoy desfilo en los Sátrapas, una filà diferente que destaca en cada desfile con sus ritmos y bailes.

Poca gente sabe la ilusión tan grande que me hace llevar este cargo. A veces cuesta explicar con palabras lo que se siente por dentro cuando sabes que vas a vivir las fiestas de una manera tan especial. Tengo una mezcla de ganas, nervios, emoción y orgullo que me acompaña desde que supe que iba a ser abanderada. Y aunque he vivido muchos años estas fiestas, sé que este 2025 va a ser diferente, porque lo voy a sentir desde otro lugar, con una intensidad distinta, y con los ojos muy abiertos para no perderme ni un solo detalle.

También quiero aprovechar para felicitar a los Bereberes Tuareg, por representar este año la sultanía, y a los Cruzados de Amarión, por representar la capitania. Estoy convencida de que viviremos juntos unas fiestas inolvidables.

¡Que vivan los Moros y Cristianos!

¡Que vivan los Moros Negros de Ben Yusuf!

Cristina Montesinos Boyer
Abanderada 2025



Comparsa Moros Muladíes

Comienzan las Fiestas de Moros y Cristianos y nuestro municipio se llena de una emoción contagiosa entre los Festeros y Festeras que se siente en cada uno de sus rincones. Nos preparamos con entusiasmo para vivir durante unos intensos días, momentos inolvidables de alegría y celebración, pero también impregnados de las costumbres y la riqueza cultural que compartimos a lo largo del año con nuestra gente.

Nuestra Comparsa posee una identidad propia y singular, que está construida por todos y cada una de las personas que la integramos. Mantenemos la esencia con la que nuestros socios fundadores sentaron las bases de esta Comparsa, pero siempre adaptándonos a la nueva realidad, pluralidad y a los valores de los numerosos comparsistas que año tras año integran y amplían nuestra denominada "Familia muladí".

Ser abanderada no solamente supone ensalzar nuestra bandera y reflejar el espíritu de nuestra comparsa, sino que también conlleva la responsabilidad de inspirar y motivar al resto de nuestros comparsistas, fortaleciendo nuestras características propias. En esta ocasión, tenemos el placer de estar representados por María José Martínez Tomás, que afronta este reto con gran ilusión y entusiasmo. Estamos seguros que lo recordará para siempre.

Invitamos una vez más a todos los vecinos y vecinas de nuestro querido municipio, a disfrutar en las calles de los desfiles, charangas, de la retreta y de los numerosos eventos que en estos días se van a producir. Pero también os invitamos a disfrutar en nuestra comparsa de un ambiente único, en el que la buena compañía y las risas están aseguradas, contando con música en directo y muchas más sorpresas.

Por último, queremos felicitar y desear lo mejor, a las comparsas que este año tienen el privilegio de ostentar los cargos festeros. Estamos convencidos que Moros Bereberes Tuareg por el bando moro y Caballeros Cruzados de Amarión por el bando cristiano, nos harán disfrutar, mostrando su esencia en los desfiles y actos festeros.

¡Muladíes! Un año más vamos a demostrar la magia de esta comparsa, mostrando nuestra energía propia y nuestro espíritu inconfundible.

Felices Fiestas de Moros y Cristianos.

¡VIVAN LOS MULADÍES!





Comparsa Moros

Almorávides Los Pacos



Nuestro querido julio ya está aquí y con él la alegría en las calles, la música festera, el olor a pólvora, las flores.. y sobre todo, nuestras esperadas fiestas de moros y cristianos.

Ya ha pasado todo un año, un año lleno de trabajo, esfuerzo, reuniones.. para que estos días tan especiales todo salga a pedir de boca y poder disfrutar de cada acto de nuestras fiestas. Por ello, deseamos a todo el pueblo de Almoradí, pueblos vecinos y festeros/as unas felices fiestas.

Queremos dar la enhorabuena a nuestra Abanderada Soraya Bajo Mas, estamos muy contentos que representes a nuestra comparsa. Luce el traje y baila como tú sabes!!

Por último, nos gustaría felicitar a la Capitanía y Sultanía. Esperamos que paséis unos días increíbles, que disfrutéis y nos hagáis disfrutar.

¡Vivan las fiestas Moros y Cristianos de Almoradí!

¡¡ Viva la comparsa Los Pacos !!



Acto de Presentación

Cargos festeros 2025





Caballeros Cruzados de Amarión



Con una inmensa alegría os anunciamos que, después de 9 años y de una temporada de duro trabajo físico e intelectual, nos ha tocado ofrecer a nuestro amado pueblo Amarión, de nuevo la Capitanía del bando cristiano.

Y decimos bien: "ofrecer", porque nuestra segunda capitanía pretende ser una ofrenda a todas vosotras y a todos vosotros:

Sobre todo, a las festeras y festeros que formamos la Asociación Cultural y festera "San Andrés". A todas esas personas que trabajan incansablemente, en nuestras 15 comparsas y en la Junta Central, para hacer cada año unas fiestas mejores.

También a los trabajadores y las trabajadoras del ayuntamiento y de otras empresas que, bajo el sol de justicia propio de nuestro tiempo festero, se afanan siempre en que todo esté perfecto.

Por supuesto, a nuestros músicos, ¿Cómo puede un o una almoradidense olvidarse de su gran orgullo cultural? Una mención especial para nuestra querida Sociedad Unión Musical, que el pasado 18 de octubre nos deleitaron con el maravilloso concierto de música festera, en colaboración con nuestra comparsa. Y a la Asociación Cultural Orcelis, que nos ha acompañado desde el primer momento.

A todas aquellas personas que aman la fiesta, a quienes les disgusta también, a todo nuestro pueblo en general, porque se lo merece, hacemos ofrenda de toda la faena realizada para que este 2025 tengamos una maravillosa e inolvidable capitanía. Esperamos que sea de vuestro agrado, porque está trabajada con mucho cariño.

Desde estas líneas felicitamos a Elisa Rivera, que nos va a representar a todo el colectivo festero como Abanderada de la Asociación.

Felicidades, por supuesto, a nuestros capitanes Cristian y Anabel Pérez, a nuestros capitanes infantiles Vera Pertusa y Antonio Rodes, a nuestras embajadoras Cristina Gras y Noelia Cayuelas y a nuestro abanderado Cristian Cartagena.

Felicitar también a los cargos festeros del bando moro, cuya sultanía recae en la Comparsa Bereberes Tuareg.

Y a toda la gente de nuestro pueblo, felicidades por estos cuatro grandiosos días de fiestas de Moros y Cristianos, que las festeras y los festeros de Almoradí dedicamos a nuestro patrón, san Andrés, o a quienes ustedes quieran.

¡Un fuerte abrazo festero!



Ares



Guerreras Azalais



Damas del Hacha



Guerreras Dándara



Caballeros del Cid



En el corazón de la historia, donde la leyenda se mezcla con la realidad, cabalgan los Caballeros del Cid. Herederos del valor y del honor, esta comparsa nos transporta a la Edad Media, una época de castillos y batallas, de fidelidad y nobleza.

Vestidos con los colores ocre y azul, que simbolizan la tierra que defienden y el cielo que los guía, marchan con paso firme por las calles de Almoradí, escoltando el legado de uno de los mayores héroes castellanos: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Damas y caballeros acompañan el desfile con elegancia y orgullo, luciendo trajes inspirados en las cortes medievales, recordándonos que la historia no solo se libra con espada, sino también con nobleza, belleza y tradición.

En sus escudos, grabados con emblemas antiguos, se alza el espíritu de la reconquista, símbolo de unidad y resistencia. Y cuando suenan las trompetas en las embajadas, retumba el eco de la palabra, del ingenio, del honor que se disputa sin sangre, pero con pasión.

Las calles se llenan de vida y emoción al paso de los Caballeros del Cid, que no desfilan solos, sino guiados por la memoria de una época que sigue viva en cada mirada, en cada paso, en cada gesto.

Porque ellos no son solo una comparsa...

Son la historia que camina entre nosotros.

Son los Caballeros del Cid.

¡Qué buen vasallo, si tuviera buen señor!



Comparsa Contrabandistas



Todos los años pasa lo mismo, llega Jueves de Moros y alguno dice lo de "esto hay que hacerlo en San Andrés, hace mucho calor", pero luego, llega el viernes, la despertá, el almuerzo, las comidas, las charangas, y el desfile, y, aun así, sigue oyéndose lo de "hace mucho calor".

Llega el sábado por la mañana, la despertá, el almuerzo, las comidas, más charangas, otra vez desfile, y ya, no se por qué, si será el cansancio o que ya nos da todo igual, pero ya hay menos personas que dicen lo del calor.

Y llega el domingo, la despertá, el almuerzo, las comidas, alguna charanga queda por ahí y llegamos a la embajada y el final de las fiestas, y ahí, sorprendentemente se oye "Jueves de Moros que fuera", ¿qué ha pasado con lo del calor?

Pensemos un poco, si estuviéramos en noviembre, ¿qué sería de nuestras noches de verano?, ¿qué sería de esas despertás con la brisa fresca e la mañana? ¿y los almuerzos en la Kábila o cuartelillo de turno? ¿y las pelotas a 40 ° en la calle? Y no hablemos de las charangas después de comer, los tardeos interminables y esos desfiles en la terracita del bar viendo pasar a nuestros compañeros, pues que sería San Andrés, que es lo que tenemos.



Todo esto no es más que responder a la pregunta que nos hace mucha gente de fuera que viene a vernos esos días, pero es que nuestras FIESTAS son así, calor ambiental y, sobre todo calor humano, porque, a pesar del calor, no conozco a nadie que haya venido a pasar unos moros con nosotros y, al irse, no haya dicho, VOLVERÉ.

Pues todo está dicho, nuestras fiestas son eso, nuestras, y nadie las sabe vivir como nosotros, así que Vivan los Moros y Cristianos de Almoradí, disfrutemos de las fiestas, de los amigos y de todos nuestros actos, y hagamos que la Capitanía y la Sultanía se sientan arropados y todo les salga mejor de lo que lo tienen previsto.

Así, que, lo dicho, celebremos con los compañeros, amigos y visitantes estos días y, para quien así lo desee, os esperamos en vuestra casa, el Cuartelillo de los Contrabandistas y ya sabes

¡¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!!

Caballeros Templarios



Desde las brumas del tiempo, donde el eco de las espadas aún resuena y la fe guiaba nuestros pasos, los Caballeros de la Orden del Temple elevamos nuestra voz para honrar estas fiestas de Moros y Cristianos.

No somos fantasmas de un pasado lejano, sino guardianes de una memoria, de un espíritu de lucha y de una convicción inquebrantable que pervive en cada acto de nuestra celebración.

Desde el rugir de nuestro motocarro, la sobriedad de nuestro batallón, y la fuerza de nuestras filas, en el estruendo de la pólvora y el brillo de los trajes, reconocemos la fuerza de aquellos que defendieron sus creencias y forjaron la identidad de esta comparsa.

En el fragor de la batalla simulada, en el ingenio de la embajada y en la camaradería que se forja entre cristianos y moros, vemos el reflejo de un tiempo donde la convivencia se abría paso entre confrontaciones. Estas fiestas son un testimonio vivo de una historia compartida, de heridas que cicatrizaron y de culturas que se entrelazaron en el tapiz de Almoradí.

Que la fuerza de vuestros antepasados os acompañe en cada desfile, que la hermandad reine en cada Kábila y Cuartelillo y que la alegría sea la divisa que ilumine nuestras calles.

Recordad que la auténtica victoria no reside en la conquista, sino en la preservación de la memoria, en el respeto mutuo y en la capacidad de celebrar juntos un legado común.

Que este año 2025, las Fiestas de Moros y Cristianos sean un faro de tradición, de unión y de la indomable pasión que siempre ha caracterizado a este pueblo.

Damos a dios gracias por los momentos que hemos vivido, recordar lo que fuimos, agradecer lo que somos y reafirmar nuestra fe en lo que seguiremos siendo

LA ORDEN SIGUE VIVA



Comparsa Piratas Almogávares



Amigos comparsistas y vecinos de Almoradí, soy la Pirata "AZAHARA", y con mucho gusto me presento. Surcando el "MAR MEDITERRANEO" he oído que ya suena la música. ¿No la oís? ya huele a fiestas, juerga, pólvora, desfiles, despertar, cenas de sobaquillos,... La cual este año tengo el honor de poder representar a mí comparsa PIRATAS ALMOGÁVARES. Son ya 19 años sintiendo las fiestas de MOROS Y CRISTIANOS guardando momentos bajo llave como uno de los más valiosos tesoros piratas.

Años en que mi cuartelillo se ha convertido en mi segunda casa, los trajes en mi segunda piel y la palabra "PIRATAS ALMOGÁVARES" mi gran familia.

Quiero dar las gracias a toda mi familia PIRATAS por dejarme cumplir mi segunda ilusión, ya que en 20018 fui Capitana Infantil y este año 2025 ABANDERADA.

Por último quiero felicitar a todos/as Abanderados/as, a la Capitania Cristiana y la Sultania Mora e invitaros a todos/as los vecinos/as de Almoradí y alrededores a pasar unas fiestas inolvidables en el cuartelillo "PIRATAS ALMOGÁVARES".

¡VIVA LOS PIRATAS!



Azahara Romero Costa
Abanderada 2025



Comparsa Aragoneses



Las fiestas de Moros y Cristianos de Almoradí son una de las celebraciones más esperadas y representativas del pueblo, transformándose en un escenario brillante donde desfilan comparsas al compás de las marchas moras y cristianas y se crea una atmósfera cargada de emoción y orgullo local. No hay casa en el pueblo que no tenga un festero.

Cada comparsa, tanto del bando moro como del cristiano, se prepara durante todo el año para ofrecer lo mejor de ellas, y en los Aragoneses sabemos mejor que nadie de esto, de juntarnos, de disfrutar y de estar todos para una. Y sobre todo de no caminar nunca solos.

Las calles se llenan de vecinos, amigos y familiares que disfrutan de la entrada mora y cristiana, de nuestra Embajada del Barril en las que se representa la lucha entre ambos bandos y del ambiente que se forma en las calles con nuestras charangas, recogidas de cargos y la música de kábilas y cuartelillos.

Además de los actos propios de Moros y Cristianos, en las fiestas de Almoradí no podemos olvidarnos de los Santicos de la Piedra. En definitiva, estas fiestas son una manifestación del alma de Almoradí, donde la historia se vive en las calles y la participación ciudadana da vida a una tradición que se renueva año tras año con el mismo entusiasmo.

Felices fiestas de Moros y Cristianos 2025, ¡YA HUELE A PÓLVORA!

Un saludo festero, Comparsa Aragoneses.



Caballeros de Eslava



Comienza la cuenta atrás para disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos 2025 y los Eslavas las recibimos con el buen sabor de boca que nos dejó nuestra Capitanía del año pasado. Aquí estamos, con el corazón lleno de alegría y orgullo de haber acometido y llevado a buen puerto esta intensa y a la vez maravillosa misión.

Y esto ha sido posible gracias a la directiva, las comisiones y demás comparsistas, que han trabajado codo con codo para asegurar que nuestra capitanía fuese el reflejo de la esencia de estas fiestas y de la comparsa Los Caballeros de Eslava: ilusión, disfrute y amistad, claves que hacen posible superar cualquier obstáculo que surja en el camino y seguir dando lo mejor de nosotros mismos.

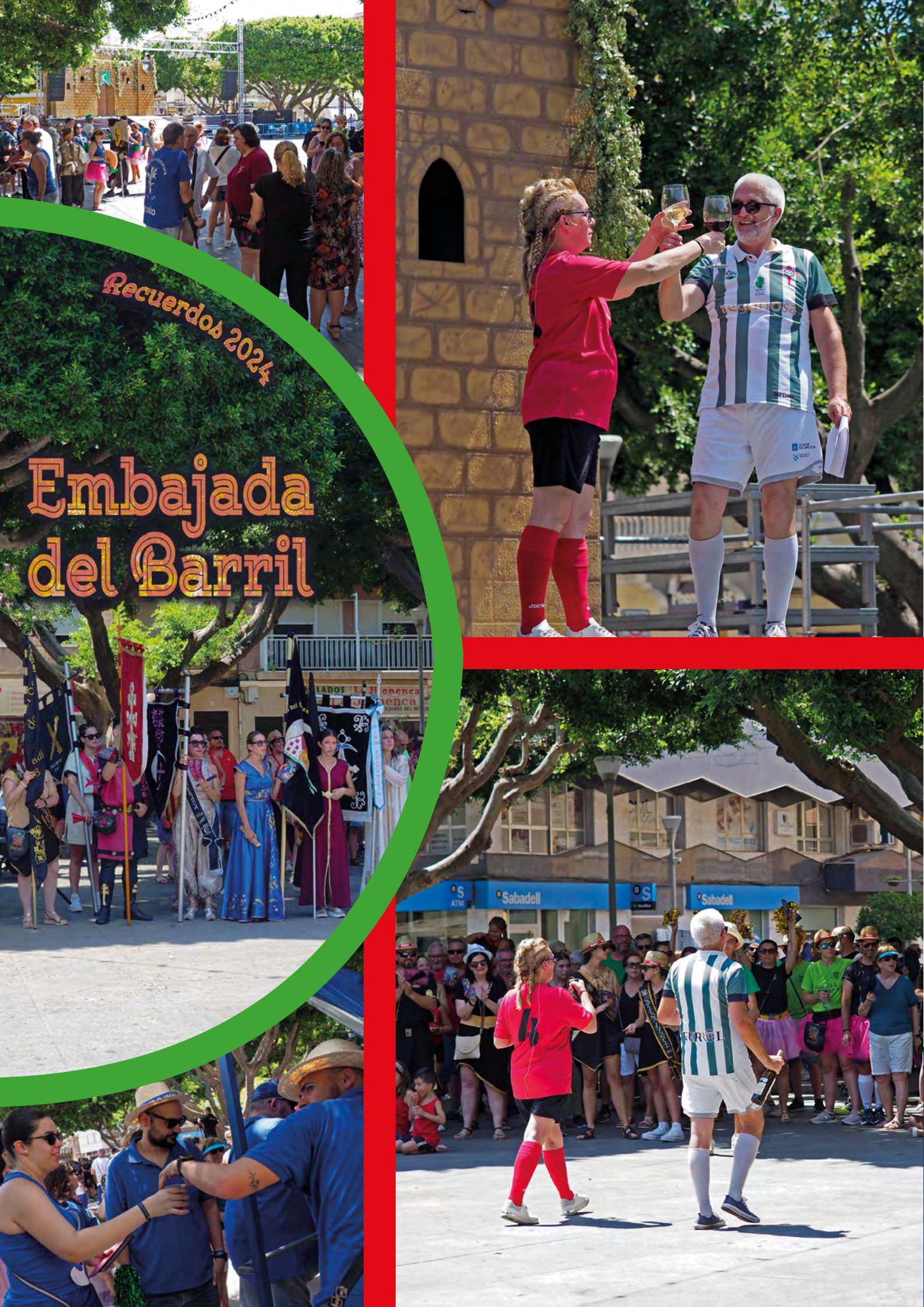
Gracias a la directiva saliente por su dedicación y buen hacer durante todos estos años y a la nueva nueva directiva por aceptar el legado de guiar a nuestras huestes y así seguir conquistando momentos inolvidables y disfrutando juntos de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Nuestros mejores deseos a la Sultanía, Bereberes Tuareg, y a la Capitanía, Caballeros Cruzados de Amarión. Que disfrutéis y salga todo tan bien o mejor de como lo habéis imaginado.

¡Libertad, Paz y Honor!

Los Caballeros de Eslava





Hidraqua contigo

Damos un paso más para adaptarnos a tus necesidades
www.hidraqua.es



 www.hidraqua.es

 WhatsApp:
689 624 646

 Atención al cliente:
911 774 090 / 900 210 100
L a V de 8 a 21h.

 APP: AguaContigo

 Averías:
900 101 270, 24h.

Te atendemos en nuestras oficinas con cita previa. Solicítala en el teléfono de atención al público o en la web.



agriauto

tus cultivos te lo agradecerán

Distribuidores oficiales de:



- Asesoramiento técnico de cultivos
- Productos Fitosanitarios
- Nutrientes
- Abonos
- Recambios agrícolas
- Cuchillas
- Motobombas
- Productos para piscinas

Orihuela

Ctra. Beniel, km 2, 03300 - Orihuela
965301506 - 965304026
administracion@agriauto.net
www.agriauto.net

Almoradí

P.I. Las Maromas
Calle Finlandia, 32, 03160 - Almoradí
965700375
almoradi@agriauto.net

eckermann
DENTAL IMPLANT SYSTEM

SOLUCIONES DENTALES DESDE
EL CORAZÓN DE ALMORADÍ



**Empresa 100% española con
más de 25 años de experiencia
en la fabricación de implantes dentales**

En Eckermann trabajamos para ofrecer el servicio más avanzado en implantología a nivel nacional e internacional. Para ello diseñamos, fabricamos y distribuimos una amplia gama de productos de alta calidad, para proporcionar las mejores soluciones dentales a nuestros clientes.



TRATO PERSONAL



PRODUCCIÓN LOCAL



CERCANÍA POSTVENTA

C/ Irlanda, 2
03160, Almoradí (Alicante)

(+34) 965 306 464
info@eckermann.es

eckermann.es



**MÁS DE 30 AÑOS CRECIENDO
Y CUIDANDO TU SALUD DENTAL**



965 306 891



Avda. Teodomiro, 14 Etlo.
03300 ORIHUELA
Alicante

www.clinicatoboso.com

Todo lo que
necesitas
para disfrutar
el verano.

El resto,
te lo llevamos
nosotros.

Donde tú quieras
#SinEquipaje

Descubre el placer de viajar
sin cargas. Todo lo que necesites,
donde tú nos digas en 24 horas.

MRW

Finlandia, 16 Pol. Maromas
03160 Almoradí (Alicante)
T. 966 78 15 17

Les deseamos unas
FELICES FIESTAS

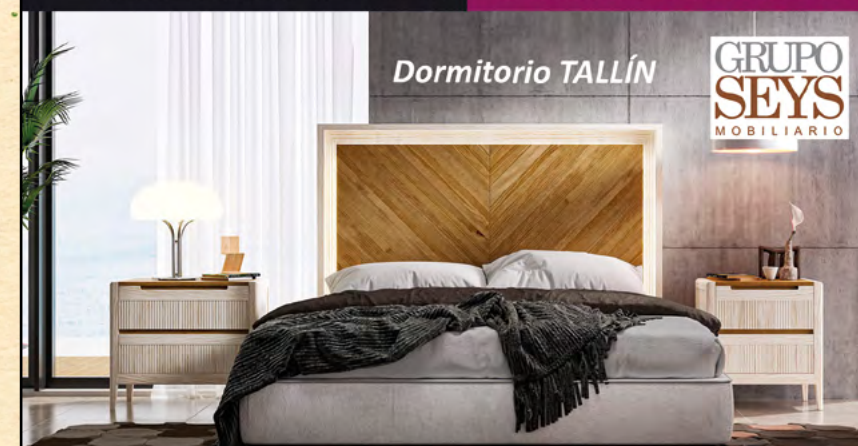
LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

¡Hogares con
final feliz!!

DOLORES (Alicante)

www.lavilamuebles.com

OLIVA (Valencia)



Dormitorio TALLÍN

GRUPO
SEYS
MOBILIARIO

¡Pasión por la madera!
Diseño, calidad y sostenibilidad.



Máximo Comfort



Chaiselongue SANDRO

ACOMODEL

FINANCIACIÓN 24 MESES
SIN INTERESES



Lunes a Sábado
10 - 14 h y 16:30 - 20:30 h

Síguenos   

MUEBLES - DECORACIÓN - ASESORAMIENTO en ARQUITECTURA e INTERIORISMO



VEHÍCULOS
QUE MEJORAN
CON EL TIEMPO

REPUESTOS
Almoradí

C/ Canalejas, 5
03160 Almoradí (Alicante)
T. 965 700 873 - F. 966 782 406
www.repuestosalmoradi.com

COMER EN ALMORADÍ

Un lujo a tu alcance

Elige cualquiera de estos restaurantes:
Angelín, El Buey, El Cruce, Los Infantes y Silvino.
Permítete el lujo de disfrutar de la cocina tradicional
más auténtica y sorprendente.
Y presume de ella con tus amigos.



Restaurante Bar Angelín. C/ Camino de Catral, 33. Tel. 965 700 878
Restaurante El Buey. C/ La Reina, 93. Tel. 966 781 593
Restaurante El Cruce. C/ Camino de Catral, 156. Tel. 965 700 356
Restaurante Silvino. Avda. Príncipe de España, 8. Tel. 966 780 523
Restaurante Los Infantes. Pl. Las Maromas, C/ Dinamarca, 32. Tel. 965 700 617

salvaorico



PTDA CAMINO DE CATRAL 80, ALMORADÍ (ALICANTE)

transportes • obra pública • excavaciones • martillo
derribos • giratoria • retroexcavadoras
asfalto • minis • contenedores

REDGAS

pedidos@redgas.es



INSTALACIONES - REPARACIONES
AIRE ACONDICIONADO - ENERGÍA SOLAR

☎ 966 787 994 • 654 112 233 AVDA. DEL BAÑET 2 . B - ALMORADÍ

ALFLOCAR SL

PALETS, ENVASES Y MATERIAL AUXILIAR

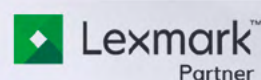
☎ 699 91 84 82
☎ 676 16 70 10
📍 Ctra. de Rafal, 105
03160 Almoradí
✉ info@alflocar.es
🌐 www.alflocar.es





ALDICOM

SISTEMAS DE IMPRESIÓN



RENTING DE EQUIPOS DE IMPRESIÓN



RUIZRE
Tu broker global de seguros

PROTEGIENDO NUESTRAS
TRADICIONES, DISFRUTANDO
DE LAS FIESTAS DE ALMORADÍ
CON TODOS VOSOTROS.



JOSE ALVARO FERRI MARTINEZ

C/ CERVANTES, 36. ALMORADI
j.alvaroferri@ruizre.es
656 32 65 61



En Grupo Fajovi, tu cocina nos importa.



DISEÑO 3D ULTRA REALISTA

Contamos con software de última tecnología en el diseño de cocinas. Verás tu proyecto como nunca lo has visto.



COMPROMISO CLIENTE SATISFECHO

Nuestro compromiso contigo va más allá de la firma de un contrato. Hemos llegado hasta aquí gracias a esta filosofía.



HOGAR, DULCE HOGAR

No hay nada como tu propia casa, y lo sabemos. Haremos todo lo posible por tener el hogar que te mereces.

DISEÑA TU COCINA ONLINE

A través de nuestro asistente web y mediante unos sencillos pasos, recibirás el diseño de tu cocina ideal. Da igual donde estés, no tienes que desplazarte.

COMENZAR DISEÑO ONLINE



Energía Solar Fotovoltaica.

¿Qué es?

La **ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA** se obtiene al convertir a la luz **SOLAR** en **ELECTRICIDAD**, empleando tecnología basada en el efecto **FOTOELÉCTRICO**.

SÚPER VENTAJAS



Ahorro sustancial en la factura de energía



Independencia energética



Preservación del medio ambiente



Venta de excedentes de energía no consumida

PONEMOS A TU DISPOSICIÓN

- Equipos de **última generación**
- Estudios **personalizados**
- Tramitaciones** oficiales
- Gestión y tramitación de **subvenciones**
- Tramitación de **proyectos**
- Instalaciones **llave en mano**



ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

clientes@fajovisolar-e.com

+34 611 725 570

http://www.fajovisolar-e.com



congeladona

en tu
mesa
todo el
año...



ALMORADÍ

Comunidad Valenciana, 25
96 570 23 60

CALLOSA DE SEGURA

Camino de la Serrana, 2
96 675 66 53

ORIHUELA

Jaime I, 21
96 634 43 44

CONGELADONA desea
unas Felices Fiestas a todos
los vecinos de Almoradí

www.congeladona.com

ELCHE

Mercado Plaza de Barcelona
puestos nº1 y 27 96 543 03 97

ELCHE

Antonio Machado, 28
96 663 46 13

ELCHE

José Joaquín Landerer, 1
96 661 51 66



**Asociación del Sector del
Automóvil de Almoradí**

Profesionalidad
Responsabilidad
y Garantía

**-DOLOR
+VIDA**



- Ondas de choque
- Radiofrecuencia
- Magnetoterapia
- Neuromodulación
- Presoterapia
- EPI



C/ Pablo Picasso, nº 15
Almoradí

966 782 194
653 572 925

www.clinicaatlasalmoradi.es

SALA DE EJERCICIO DE ENTRENAMIENTO TERAPÉUTICO Y FUNCIONAL



ReActive
by **ATLAS**

ENTRENAMIENTO REALIZADO POR
FISIOTERAPEUTAS Y CADF

C/ Canalejas, nº 7
Almoradí

653 572 925

ReActiva tu cuerpo, ¡donde el
ejercicio y la terapia se unen!

www.reactivebyatlas.com



Transmanolet



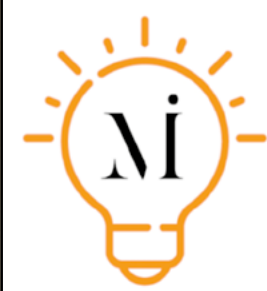
MIRAVETE
ingenieros

C/ San Andrés, nº 28
03160 Almoradí
(Alicante)

96 678 34 84
691 31 81 60

Jose Antonio Miravete Gómez
Ingeniero Técnico Industrial

info@miraveteingenieros.com



TENGO INGENIERO
Consultoría Técnica

**¡¡Evita errores técnicos que te pueden costar miles de euros!!
¿Cómo?**

Seguro que tienes asesor fiscal, laboral, etc, pero ¿quién se preocupa por los aspectos técnicos de tu empresa? Esta es la pieza que te falta. Tenemos un plan adaptado a tus necesidades ¿hablamos?

info@tengoingeniero.com 691 31 81 60

manufra
DESCANSO



Avda. Príncipe de España, 15
Almoradí (Alicante)
Tlf. 96 678 25 25 - 636 190 732
www.mueblesmanufra.com

 **AGRO-VERDURAS** 2000 S.L.

VENTA POR SUBASTA
ALHONDIGA DE VERDURAS Y HORTALIZAS
E-mail: agro2000verduras@hotmail.com



JOYA DE LA VEGA

www.agroverduras2000.com

Políg. Era Alta, Nave 3 (Zona AUTOPISTA)
03160 ALMORADÍ (Alicante)
Tel. 965 700 761 - Fax: 966 782 353


ROMANT
MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES

 626 897 606
info@romant.es





PRODUCTOS DE CALIDAD

ENTREGAS RÁPIDAS

¡PRESUPUESTOS ADAPTADOS!

¡SI LO VAS A CONSTRUIR, HAZLO CON GONZACAR!

En Ferretería y Suministros Gonzacar somos el alma de tu caja de herramientas.

Especialistas en producto para construcción y herramientas hasta todo tipo de suministros técnicos y profesionales.

Trabajamos con marcas de confianza y contamos con un amplio stock para obras grandes o pequeñas reformas.

✓ Atención personalizada, calidad garantizada y buenos precios.

Gonzacar: tu aliado de confianza en cada proyecto de construcción.

Calidad, variedad y un trato de diez

WWW.SUMINISTROSGONZACAR.ES

Polígono ind. Las Maromas-C/Portugal, 2. Almoradí

info@suministrosgonzacar.com

965038781



TU CLÍNICA DE CONFIANZA

C/ Canalejas, nº7
03160 Almoradí

www.clinicaalmoradi.com

☎ 96 570 17 82

☎ 688 79 24 68

f clinica almoradi



FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

C/ ALICANTE, 47 Tfno: 966782298 – 651895457





CERTIFICADOS PROFESIONALES 2024/2025

- **ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**
- **COMERCIO - MARKETING - IDIOMAS**
- **INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**
- **DOCENCIA FORMACIÓN PARA EL EMPLEO**
- **LOGÍSTICA y TRANSPORTES**
- **MONTAJE SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS**
- **CARNET INSTALADOR ELECTRICISTA**



Argfyco, S. L

ASESORIA

Antonio Sequeros, 17, bajo Dcha - Apartado 24 03160 ALMORADI (Alicante)

☎ 96 570 20 27

e-mail: argfyco@argfyco.com www.argfyco.com



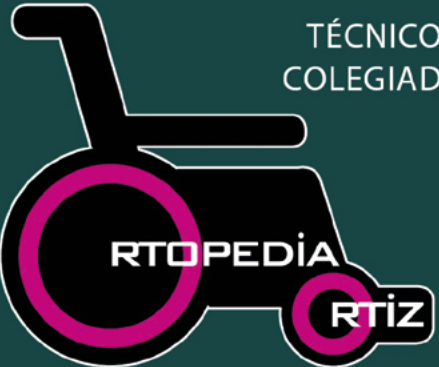
**hiper-cash
vegabaja**

**precios para todos
amas de casa y profesionales**

C/. Brasil, 6 - Almoradí (Alicante)
Telf. 965 70 27 15 · 639 64 39 13
cash.vegabaja@yahoo.es

**ORTOPEDIA
ORTIZ**

TÉCNICOS
COLEGIADOS



- ESPACIO MUJER Bañadores | Lencería | Mamas | Mangas Presoterapia...
- PROTÉSICA DE MIEMBRO SUPERIOR E INFERIOR
- ORTÉSICA DE MIEMBRO SUPERIOR E INFERIOR
- FÉRULAS DE CARBONO E IMPRESIÓN 3D
- AYUDAS PARA LA VIDA DIARIA Grúas | Camas | Scooters | Sillas | Baño...
- ÓRTESIS DE TRONCO Corsés diseñados por Cad-Cam

📞 965 054 561 📱 601 540 350
✉ ortopediaortiz.beatriz@gmail.com
📍 C/ Larramendi, 23 - Almoradí 📺 Ortopedia Ortiz

mueblesfrutos
Almoradí

Tel. 965 70 10 51 • info@mueblesfrutosalmoradi.com
Avda. Príncipe de España, 7 • 03160 Almoradí (Alicante)
www.mueblesfrutosalmoradi.com



Ahora más cerca de ti **Occident**

SEGURINVER ALMORADÍ - CALLOSA DE SEGURA

Si contactas con nosotros, te ayudaremos a asegurar
todo lo que te importa.

¡Te esperamos!

Agencia de seguros exclusiva
C0468B53456745

📱 659 071 066
jose.canizares@occident.com

cecocom
ASESORES

C/. Comunidad Valenciana, 9
03160 - ALMORADÍ (Alicante)
Tel. 96 678 21 01 - Fax: 96 678 21 02
E-mail: cecocom@cecocom.es

www.cecocom.es

anavig



Fábrica - Tienda Almoradí
C/ Camino de Catral, 29
03160 Almoradí
Telf. 96 570 17 43

Más de 100 modelos de Niño desde 150€
691 43 06 56 Almoradí
666 07 41 28 Elche

Tienda Elche
C/ Pont dels Ortissos, 12
03202 Elx
Telf. 966 23 70 50 - 666 07 41 28



gestoría
asesoría

ROCAMORA RUIZ, S.L.

Francisco Rocamora García

Inma Ruiz García

Economistas • Mediador en Asuntos Civiles y Mercantiles

C/ Tomás Capdepón, 6 - 1º • Telf. y Fax: 96 570 24 04
03160 - ALMORADÍ rocamoraruiz@economistas.org

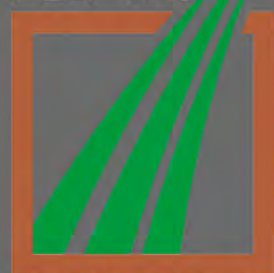


PINTURAS • DECORACIONES
DAYTAS GARCÍA

DANIEL RAMÍREZ GARCÍA

☎ **673 45 57 94**    daytasgarcia@gmail.com 

AITZAR



CARPINTERIA
Todo sobre madera

aitzar.carpinteria@gmail.com

634 362 255

COCINAS

TARIMAS

BAÑOS

PUERTAS

VESTIDORES

ARMARIOS

www.aitzarcarpinteria.com

PUBLICIDAD VEGASERVIC

GRABACIÓN DE TODO TIPO DE ARTICULOS PUBLICITARIO



TROFEOS - PLACAS HOMENAJE - ARTÍCULOS PUBLICITARIOS
RÓTULOS - IMPRESIÓN DIGITAL
TARJETAS - SELLOS - LONAS
DETALLES BODA - BAUTIZO - COMUNIÓN



Publicidad Vegaservic

Tel.: 96 678 12 32

C/ 9 de Octubre, 44 - 03160 ALMORADÍ



CARGO FRÍO
MEDITERRÁNEO

CÁMARAS FRIGORÍFICAS – ALMACÉN LOGÍSTICO – DEPÓSITO ADUANERO


ZAIDA NAVARRO

BELLEZA Y BIENESTAR

20
AÑOS

WWW.BELLEZAYBIENESTARZAIIDANAVARRO.COM



965 700 500



640 758 977

- Tratamientos Faciales y Corporales
- Estética
- Medicina Estética
- Micropigmentación
- Depilación Láser
- Rejuvenecimiento Facial
- Rituales Wellness Spa
- Asesoramiento Cosmético
- Nutrición Clínica y Deportiva...



SORISA

LPG fight for natural beauty

PROTHEUS

INDIBA

the SCIENTIFIC SKINCARE SKYNDOR

mesoestetic

REMOLQUES - CARROCERIAS
CARAVANAS

OSTA S. L.

Políg. Indust. Las Maromas
C/. Alemania, nº 24
03160 ALMORADÍ
www.caravanascosta.com
info@caravanascosta.com

Tel. 966 782 143
Fax: 966 783 783



ESTACIÓN DE SERVICIO LAS MAROMAS

Instalaciones dotadas con las últimas tecnologías del sector para ofrecerles la mayor calidad en todos nuestros servicios de:

- NUEVO PUENTE DE LAVADO. Marca líder en Europa que incorpora los últimos avances en lavado y secado, así como un programa especial de alto brillo y protector de la pintura.
- GASOLINERA, con carburantes de última generación con aditivos para un menor consumo y contaminación y a precios competitivos.
- TIENDA y BAR-RESTAURANTE.
- CENTRO DE LAVADO A PRESIÓN, para coches y camiones, con tratamiento anti-insectos y cera para una mejor calidad de lavado.
- BUTANO REPSOL Y CEPSA.

Avda. Comunidad Europea - Pol. Ind. Las Maromas
ALMORADÍ - Teléfono: 96 678 28 91

NUEVA E.S.
LAS MAROMAS
C/. Reino Unido, 1
(Frente Mercadona)



serigrafía Almoradí

Publicidad · Vestuario Laboral



BORDADO
SERIGRAFIA
VINILO



C/ Amparo Quiles, 13 Almoradí
f @ 676 842 575
www.serigrafiaalmoradi.com

marmaviajes

"ERES LO QUE VIAJAS"

CV Mm910A



@marmaviajes 695 160 106 marma viajes almoradi
calle españa, 22 | almoradí

GABALE

IMPRESA OFFSET - DIGITAL

"CUATRO GENERACIONES DE EXPERIENCIA"

96 684 53 70
673 360 879



C/ San Pascual, 3
JACARILLA (Alicante)

@ copygabale@gmail.com



UBIK

E V E N T O S

DJS, SONIDO E ILUMINACIÓN

SERVICIO DE PERSONAL PARA
EVENTOS Y FIESTAS

SERVICIO DE KATERING FRÍOS

PERSONAJES DE ANIMACIÓN
PARA EVENTOS

ubik eventos ubikeventos

667 989823 Ubik 603 468368 Manolo

Hijos de MORA BARÓN
MASCOTAS Y JARDÍN

dapac Zen fresh DOG#1
DOGGY MASTERS Pet sana Twinbee®

Le desea Felices Fiestas

HIJOS DE MORA BARÓN S.L.

CALLE ALEMANIA 22, ALMORADI - TELF. 965 700 131
E-MAIL: hijosdemora@gmail.com

Propagua Grupo EL NILO
SGS SGS

quicesa watercare

OFICINAS CENTRALES - TIENDA - ALMACÉN
Polígono Industrial La Fábrica, C/. Rojas, nº 1
03159 DAYA NUEVA (Alicante)
Telf.: 96 678 58 46
Fax: 96 678 57 28

TIENDA
Ctra. Torrevieja - Crevillente, Km. 3 - Urb. El Limonar
03184 TORREVIEJA (Alicante)
info@grupoelnilo.com
www.grupoelnilo.com

PRODUCTOS PARA PISCINAS

Su salud bajo el agua

Aldograf S.L.
35 Aniversario 1990 - 2025

libros · revistas · carteles · impresos · tarjetas · folletos

Ctra. Dolores-Almoradí, 23
Tel. 96 572 66 80
Dolores (Alicante) - aldografsl@gmail.com

amarión
informática

Ordenadores Portátiles Cartuchos de tinta y tóner

info@amarion.com
www.amarion.com

966 780 938
698 852 640

Ordenadores Servicios Informáticos Profesionales
Venta y Servicio Técnico Canalejas, 15 Bajo - 03160 ALMORADÍ

La Platería
Complementos

C/ Pablo Picasso, 9 - Tlf. 96 678 12 40
ALMORADÍ

Pastelería La Roja

Tel. 652 162 825

C/. Ramón y Cajal, 10
ALMORADÍ
www.pastelerialaroja.es

HOSTAL EL RETIRO

El mejor servicio de alojamiento de la zona, con una gran relación calidad-precio, nos convierte en uno de los referentes más competitivos del mercado.

- Habitaciones totalmente equipadas con climatización, televisión, teléfono, wifi, etc.
- Parking propio
- 15 min. de las playas
- Aeropuerto 30min.

Avda. Doctor Marañón nº 11
03160 Almoradí (Alicante)

+34 965 700 325
hostalelretiro.com

Merceria Lenceria Asun

C/. Antonio Sequeros, 3
Tfno.: 96 570 21 09

asunmerceria_lenceria
Merceria Lenceria Asun

www.lexstatera.com

Lex Statera
Legal & Compliance

C/ Mayor, nº 13 - 3º A - 03160 Almoradí (Alicante)
Telfs. 966 783 570 - 683 441 003 | contacto@lexstatera.com

ASESORIA ALMORADI
LABORAL - FISCAL - CONTABLE

Telf. y Fax: 96 678 17 41 - Móvil: 635 550 863
C/Mayor, 65 - Bajo - 03160 ALMORADI (Alicante)
jadrianrv@gmail.com

DESDE 1967

BAR MURCIANO

@barmurciano | bar_murciano_almoradi
965 700 007 696 508 354
Avda. de Orihuela, 15 | ALMORADÍ (Alicante)

GALERÍAS AMAT

PERFUMERÍA - COSMÉTICA
LENCERÍA - CORSETERÍA

TENEMOS LA MEJOR COLECCIÓN DE BIKINIS DE LA COMARCA

C/. Mayor, 8
ALMORADÍ
Tel. 96 678 18 40


Mercedes-Benz

**TALLERES
V. ZARAGOZA, S.L.**



Avda. Orihuela, 59 ALMORADÍ (Alicante)
Teléfono: 96 570 07 65 · Fax: 96 570 06 21



copitec
diseño · imprime · rotula

965 70 12 10 C/ Alicante, 66 Local 1 Almoradí (Alicante) www.copiteccb.es

Les desea unas Felices Fiestas de Almoradí

Óptica
EMILIO VILLENA

Optometría · Contactología · Audiología · Terapia Visual
Visión infantil · Retinografía · Topografía Corneal

opticaemiliovillena.com



Infortecni
Gestión, soporte informático y consumibles

Teléfono: 965 701 804 - 607 459 617
C/ Antonio Sequeros, 62 - Almoradí
info@infortecni.com



Bitxo
Bar Restaurante

T. 685 744 726
C/ Valencia, 12 Bajo
Almoradí

Fabricación y Mantenimiento
de Puertas de Garaje

Instalación de Automatismos

865 670 570
628 120 795
690 150 532



C/ Caballero de Rodas, nº 7
Torrevieja - Almoradí
info@puertasymotoresnorte.com
www.puertasymotoresnorte.com

Todo lo que necesitas
para tu OFICINA
lo tienes en



Grima

Con servicio gratuito a domicilio
y precios sin competencia
en todos los artículos.
También muebles de oficina.
Y, como siempre,
material escolar y libros.

Canalejas, 12. Almoradí Tel.- Fax: 965 700 059
E-mail: info@libreriagrama.es - www.libreriagrama.es



Nautica Vegamar
25 Aniversario 1997-2022

VOLVO PENTA



NAUTICA VEGAMAR S.L.
C/ALEMANIA 18.
ALMORADI
Tfno: 966781907
info@nauticavegamar.com
NAUTICAVEGAMAR.COM



DIESEL ALMORADÍ

ESPECIALISTAS EN REPARACIÓN
DE EQUIPOS DE INYECCIÓN Y TURBOS

Pol. Ind. Las Maromas - C/ Alemania, 14 - 03160 Almoradí (Alicante)
j.dieselalmoradi@gmail.com | 96 678 09 89 - 630 645 616

PINTURAS COSTA
By Emilio Costa



CHAPA Y PINTURA
966 780 373

Pinturas COSTA Automoción
www.pinturascosta.com · emilio@pinturascosta.com

Pol. Ind. Las Maromas - C/ Dinamarca, 10 · Almoradí
649 319 645



VEGAPLAST
Fábrica de bolsas de plástico y papel.

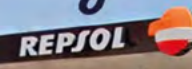
Pol. Industrial Las Maromas
C/. Irlanda nº 4, Nave 2
03160 ALMORADÍ (Alicante)
Tel. 657 265 320
vegaplast@hotmail.com


La Pérgola
floristería - decoración - eventos

Amparo Quiles, 14 B
ALMORADÍ
Tel. 96 678 00 98
618 76 17 01

@lapergolanupcial
info@la-pergola.es

ESTACIÓN DE SERVICIO REPSOL
- Tu gasolinera de confianza -
**San Abdón
y Senén**


Avda. de Orihuela, 17 - ALMORADÍ
Tel. 96 570 09 53

CARPINTERIA METALICA
DE ALUMINIO 

**JUAN MANUEL
GÓMEZ LORENZO**

Avda. Orihuela, 63
03160 ALMORADÍ
(Alicante)
Tel. 965 700 527

alumimiosgomez1967@gmail.com

NEWGOM, S.L.
NEUMÁTICOS GÓMEZ


Virgen del Rosario, 19 A
03160 ALMORADÍ
Tel./Fax: 965 700 807

VENTA Y REPARACIÓN DE NEUMÁTICOS
Y ALINEADO DE DIRECCIÓN



MERAK
ALQUILER DE MAQUINARIA


J.J. Bastidas e Hijos sl.

966 713 877

Gómez Prieto, C. B.
Talleres J. GÓMEZ

MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA CONSERVERA

Avda. Manuel de Torres, 14 - ALMORADÍ
Teléf. y Fax: 965 700 353


**LAPIDAS
Barreto**
DESDE 1971

EL LICEO
MARMOLES
SURFACE & STONE
ALMORADI

C/. Virgen del Rosario, 9
Tel. 96 678 13 35
marmolesvegabaja@gmail.com




**Floristería
Marianela**

Más de 25 años a su Servicio

C/. Comunidad Valenciana, 41
03160 ALMORADÍ (Alicante)

Tel./Fax: 96 570 12 29
Móvil: 608 116 647




**REINA
Inmo**
www.inmoreina.com

¡Os deseamos
felices fiestas!


VENTA Y ALQUILER

C/Avd. Daya Nueva, 6
03160 ALMORADÍ (Alicante)
reina@inmobiliariareina.com

966 782 178
639 779 824
680 985 020


**Camper Park
Almoradi**

 **680 985 020**
 **639 779 824**

SIGUENOS EN:


camperalmoradi@gmail.com


FERRETERIA DROGUERIA
Juan de Dios
SOTO

HACEMOS TODO TIPO DE COPIAS EN LLAVES DE SEGURIDAD.
MAGNETICAS, MANDOS...



Telf./Fax: 96 570 07 92
PLAZA CONSTITUCIÓN, 23 - ALMORADÍ
ferreteriaiv.soto@gmail.com


**PHOTO360
Estudio**

CALLE ANTIMO ILLESCAS, 6 BAJO
03160 ALMORADÍ ALICANTE

865 867 064 - 657 200 886
WWW.PHOTO360.ES

TÚ ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA SOCIAL



ESPIALMO

Joaquín Espinosa

C/. 9 de Octubre, 6 - ALMORADÍ
TEL. 965 70 17 57

info@espialmo.com




ROCAMORA

CALLOSA TORREVIEJA GUARDAMAR ALMORADI

www.decoracionesrocamora.com
almoradi@decoracionesrocamora.com



CENTRAL:
Ctra. Callosa-Catral, Km. 2
Telf.: 965 311 025
03360 CALLOSA DE SEGURA

▶ Avda. Dr. Marañón, n.º 7
Telf.: 96 678 12 81
03160 ALMORADI

Avda. Juan Pablo II, s/n. C/. Mediterráneo, n.º 7
Telf.: 965 312 456 Telf.: 966 726 111
03140 GUARDAMAR DEL SEGURA

Avda. Cortes Valencianas, n.º 8
Telf.: 965 714 081
03180 TORREVIEJA



asesoría
Ferrández Ribera
ECONOMISTAS ASESORES FISCALES



CENTRO DE ESTETICA Y MAQUILLAJE

637 926 406
C/. Rafal Alberti, 11 - 2º A



bicicosta

Tu tienda de ciclismo en Almoradí

www.bicicosta.com

papelis

**PAPELERÍA
LIBRERÍA
REGALOS**

C/ Ntra. Sra. de Monserrate, 20
03160 ALMORADÍ
Tel. / Fax: 965 077 684
E-mail: papelispapeleria@gmail.com
www.papelis.es